

Cornetto



Verzeichnis

Cornetto Verlag für Alte Musik

Faksimiles

Praktische Ausgaben

CDs



Allgemeine Informationen

Beziehen können Sie die Faksimile- und Notentitel und den Portativ-Bausatz direkt beim Verlag oder Ihrem Musikgeschäft. Die CDs sind ebenso direkt beim Verlag oder über den Tonträgerhandel (Vertrieb Musikwelt Münster (auch Österreich), in der Schweiz GUILD Music) beziehen.

Bestellungen außerhalb Deutschlands grundsätzlich gegen Vorkasse. Bezahlung entweder spesenfrei durch Überweisung oder am einfachsten mit MASTERCARD, VISA oder American Express.



Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum von Cornetto. Titel ohne Preisangabe sind in Vorbereitung.

Internet

Faksimiles, Noten und CDs aus dem Cornetto-Verlag:
www.faksimiles.org oder www.cornettoverlag.info

Instrumente, Bausätze, Noten, CDs Cornetto-Handel für Alte Musik:
www.cornetto-music.de

Informationen über den Stuttgarter Hofkapellmeister Samuel Capricornus:
www.samuel-capricornus.org

Cornetto-Verlag und Fachhandel für Alte Musik
Hummelgasse 4

70378 Stuttgart (Mühlhausen) Tel. 0711 - 9561396 Fax 0711- 9561397 email: noten@cornetto-music.de
Stand: August 2008

Inhaltsverzeichnis

Praktische Ausgaben

Werke für Tasteninstrumente Seite 3-5

* 16. Jahrhundert / * 17. Jahrhundert / * 18. Jahrhundert

* 19. Jahrhundert / * 20. Jahrhundert / * 21. Jahrhundert

* Transkriptionen von Orchester und Kammermusikwerken

* Transkriptionen von Orgelwerken

* Werke für Pianoforte / * Werke für Klavier

Schulen.....Seite 8

Bücher über Musik.....Seite 8

Kunstlieder.....Seite 8

Instrumental-Musik Renaissance/Frühbarock.....Seite 6

Vokal/Instrumental Renaissance/Frühbarock.....Seite 6-7

Gesamtausgabe Canti C von O.Petrucchi 1503Seite 7

Gesamtausgabe Philipp Friedrich Boeddecker (1607-1683)

400. Geburtstag in 2007.....Seite 11

Frühklassische Kammermusik.....Seite 8

Geistliche Werke von Nicolo Fontei.....Seite 12

Gesamtausgabe Gallus Guggumus (letzter Gabrieli-Schüler).....Seite 12

Neue Musik (nicht nur für alte Instrumente).....Seite 8

Stuttgarter Capricornus-Ausgabe..... Seite 10

Geistliche Concerte von Johann Schop.....Seite 11

Lautenmusik in praktischen AusgabenSeite 12

Gesamtausgabe Moritz Landgraf von HessenSeite 9

Geistliche Musik des Barock	
vokal-instrumentale Mischbesetzungen.....	Seite 13
1 Singstimme.....	Seite 14
2 Singstimmen.....	Seite 14
3 Singstimmen.....	Seite 14
4 und mehr Singstimmen.....	Seite 14
Weltliche Musik des Barock für Sänger und Instrumente	Seite 14
Kammermusik des Barock	
Fagott (Dulzian) und b.c.....	Seite 15
Violine und b.c.....	Seite 15
2 Violinen und b.c.....	Seite 15
Viola da braccio und b.c.....	Seite 15
1 und 2 Violon da Gamba und b.c.....	Seite 15
Gamben und b.c.....	Seite 15
2 Streicher und b.c.....	Seite 16
3 Streicher und b.c.....	Seite 16
4 Streicher und b.c.....	Seite 16
5 Streicher und b.c.....	Seite 16
6 Streicher und b.c.....	Seite 16
8 Streicher und b.c.....	Seite 16
Streicher (verschiedene Besetzungen) und b.c.....	Seite 16
Violoncello mit und ohne b.c.....	Seite 17
Bläser, Streicher und b.c.....	Seite 18
Trompete und b.c.....	Seite 18
Concerti und Ouverturen.....	Seite 18
Verschiedene Besetzungen.....	Seite 18
Gambenmusik am Württembergischen Hof	Seite 19
Triosonaten f. Violine u. Viola da Gamba	Seite 19
Musik des 19. Jh für Querflötenensemble	Seite 19
Musik für Viola d'amore	Seite 20
Musik für Viola da gamba (Consort Music, Stimmen und Gamben, Lyra Viol und Anfängerliteratur) (Lizenz-Ausgaben des Verlages Oriana).....	Seite 21
Das CD-Programm von Cornetto	Seite 22-24
Portativ-Bausatz	Seite 25

Faksimiles

Faksimiles nach Besetzungen

Renaissance-Ensemble vokal.....	Seite 26
Renaissance-Ensemble instrumental.....	Seite 29
Orgeltabulaturen und Drucke für Tasteninstrumente	Seite 29
Lautentabulaturen.....	Seite 29
Theoretica.....	Seite 30
Geistliche Musik des Barock mit b.c.....	Seite 30
Weltliche Musik des Barock mit b.c.....	Seite 31
Kammermusik mit b.c. barock.....	Seite 33
Lyra Viol.....	Seite 33
Kunstlieder.....	Seite 33
Flageolet.....	Seite 33

Flöte.....	Seite 33
Gesangbücher.....	Seite 33

Faksimiles nach Reihen

Faksimile-Edition Heilbronner Musikschatz.....	Seite 34
Faksimile-Edition Schermer-Bibliothek Ulm.....	Seite 34
Faksimile-Edition Rara.....	Seite 35
Faksimile-Edition Augsburg.....	Seite 37
Faksimile-Edition Capricornus.....	Seite 37
Faksimile-Edition Ulm.....	Seite 38
Faksimile-Edition Strozzi.....	Seite 39
Faksimile-Edition Stadtbibliothek Nürnberg.....	Seite 39
Faksimile-Edition Laute.....	Seite 39
Faksimile-Edition Canto e Continuo.....	Seite 39
Faksimile-Edition Heinrich Albert.....	Seite 40
Faksimile-Edition Psalmen und Motetten.....	Seite 40
Faksimile-Edition Fontei.....	Seite 40
Faksimile-Edition Theoretica.....	Seite 40
Faksimile-Edition ohne Reihenzuordnung.....	Seite 40
Faksimile-Edition Zwickau.....	Seite 41
Faksimile-Edition Kress.....	Seite 41
Faksimile-Edition Krakau.....	Seite 41
Faksimile-Edition Kremsmünster.....	Seite 41

Faksimiles von Büchern zu verschiedenen Fachgebieten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert	Seite 43
---	----------

Index	Seite 46
--------------------	----------

Werke für Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo)

16. Jahrhundert

CP295
ISMN M50100-269-6
Die Trienter Orgeltabulatur (um 1500)
6,50

CP647
ISMN-M50100-618-8
Hans Ludwig Höchstetter
Ein Brief vom 6. Februar 1551 an Felix
Platter enthaltend "ein Stückle auff's
Clavicordium"
herausgegeben und kommentiert von
John Kmetz 6.-

CP546
ISMN-50100-517-8
Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525/6-1594): **Ricercari** 6.-

CP735
ISMN M-50100-704-2
Congratulamini nunc omnes
Augustin Zappler: für 5 Stimmen
AS (Adam Steigleder ?): Intavolierung
4.-

CP740
ISMN M-50100-709-7
Rocco Rodio: Libro de RICERCATE
1575 Hrsg. F. Tasini 12.-

CM803
ISMN M-50100-772-1
Autori vari 9 Canzoni da suonare
12.-

17. Jahrhundert

Tabaturen

CP7
ISMN M700032-29-6 **Orgeltabulatur**
von Johann Woltz
Heft 1: Intavolierungen italienischer
Canzonen Werke v. Maque, Tresti,
Banchieri, Guami, de Monte, Gabrieli
15,50

CP8
ISMN M700032-05-0
Orgel-Tabulatur von Johann Woltz
Heft 2: Intavolierungen geistlicher
Werke von Haus Leo Hassler:Vater un-
ser im Himmelreich", "Auß tieffer noth»
und "In
dich hab ich gehoffet» 12.-

CP11
ISMN M700032-07-4
Orgel-Tabulatur von Johann Woltz
Heft 3: Adam Steigleder, Sämtliche

Werke für Tasteninstrumente Adam
Steigleder war der Vater des Stuttgarter
Hoforganisten Johann Ulrich Steigleder
und am Ulmer Münster tätig 8.-

CP14
ISMN M700032-08-1
Orgel-Tabulatur von Johann Woltz
Heft 4: Simon Lohet, Sämtliche Werke
für Tasteninstrumente Simon Lohet war
Organist in Stuttgart 15,50

CP 16
ISMN M700032-25-8
Orgel-Tabulatur von Johann Woltz
Heft 5: Intavolierungen 5 und mehr-
stimmiger Chorwerke Werke von Wal-
liser, Erbach, Hassler, Gabrieli und
Biancardus 11.-
Sonderpreis für alle 5 Hefte Tabulatur von Jo-
hann Woltz bei geschlossener Abnahme 41.-

CP156
Die Neresheimer Orgeltabulatur (um
1600) Auswahl von 22 Praeludien,
geistlichen und weltlichen
Intavolierungen (Hrsg.R. Schächer)
10,50

CP157
ISMN-M-50100-071-5
Die Linzer Orgeltabulatur
(Hrsg. R. Schächer)
Auswahl von 77 Stücken 15,50

CP158
ISMN-M-50100-072-2
Orgeltabulatur Wappen Augsburg
Gesamt-Ausgabe (Hrsg. R. Schächer)
8.-

CP260
ISMN M-50100-234-4
Werke für Tasteninstrumente aus dem
Codex E.B. von 1688 des E. Benisch:
Toccaten, Ricercare, Canzona von
Weisstoma, Pasquini, Poglietti,
Benisch (Hrsg. R. Schächer) 8.-

CP210
ISMN M-50100-124-8
Leutschauer Orgeltabulatur um 1676
(Hrsg. R. Schächer) 12,50

CP320
ISMN M50100-294-8
Nürnberger Orgeltabulatur um 1650
12,50

CP321
ISMN M50100-295-5
Göttinger Claviertabulatur
Werke von Scheidt, Kindermann und
Anonymus 7.-

CP341
ISMN M 50100-312-9
Tabulaturbuch der Regina Clara Im
Hoff hrsg. von Sally C. Park 13.-

CP686
ISMN-M 50100-655-7
Autori vari: Partite, Canzoni,
Stravaganze e Toccate Ms-Lbl. add.
MS 30494 16.-

Komponisten

CP128
ISMN-M-50100-042-5
Adriano Banchieri: L'Organo
suonarino" 1605 Auswahl (Hrsg.
R.Schächer) 14.-

CP342
ISMN M 50100-313-6
Johann Benn (ca. 1590- ca. 1660):
Ricercare und Canzonen
hrsg. von R. Schächer 8.-

CM456
ISMN M-50100-427-0
Mantuell Rodrigues Coelho (ca. 1555
- ca. 1635): 24 tentos a quattro parti
da "Flores de musica" Lisboa, 1620 42.-

CP267
ISMN M 50100-241-2
Carlo Gesualdo di Venosa: Canzon
francese für 4 Instrumente in SAAB-
Lage oder Tasteninstrument (verzierte
Fassung) Partitur und Stimmen mit Fak-
simile 4.-

CP291
ISMN M-50100-265-8
Paulus Hainlein: Capriccio in F
im Anhang Wecker: Fuge 3,50

CP497
ISMN-M 50100-468-3
Peter Heidorn: Toccata C-Dur
herausgegeben von Raimund Schächer
3.-

CP481
ISMN-M 50100-452-2
Florentio Maschera: Libro primi de
canzone da sonare 12.-

CM489
ISMN M-50100-458-4
Antonio Mortaro (ca. meta XVI sec. -
post 1620) Primo libro de canzoni da
sonare
Venezia, 1600 12.-

CP424
ISMN-M 50100-395-2
Moritz Landgraf von Hessen: 14 Fugae
herausgegeben von Paul-Heinz Leifhelm
7.-

CP265
ISMN M-50100-239-9
Francesco Seghi (?-?): Sämtliche
Orgelwerke aus seinem Orgelbuch von
1699 Toccaten und Fugen, Versetzen,
Te Deum 15.-

CP498
ISMN-M 50100-469-0
Samuel Scheidt: Wie schön leucht uns
der Morgenstern 7 Choralvariationen
herausgegeben von Raimund Schächer
5.-

CP162
ISMN-M-50100-076-0
Johann Staden: 12 geistliche Lieder für
Orgel aus "Hertzen-Trosts-Musica"
(Hrsg. R. Schächer) 4.-

18. Jahrhundert

Sammlungen

CP227
ISMN M-50100-141-5
Claviermusik des 18. und 19. Jahr-
hunderts aus der Zips: Musikal. Büch-
von Johann Schnur (1756), Notenbuch
des Johannes Marcus (1788), S. Loysch
Sonata 1790, Notenb. der A.M.
Ballzerin (1795) Wilhelm Wagner
(1815-1887) Vier Fugen (Hrsg. R.
Schächer) 14.-

CP303
ISMN M50100-277-1
Sonates ous Oeuvres meles Nürnberg
1761 Sonaten von Johann Daniel
Hardt, Hengsberger, Matthias Georg
Monn, Abbe Maximilian Stadler,
Rachermann
herausgegeben von Laura Cerutti 10.-

Komponisten

CP323
ISMN M50100-297-9
Dominico Alberti: 8 Sonaten für Cem-
balo hrsg. von Giorgio Hanna 8.-

CP661
ISMN M 50100-630-4
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
und sein Umkreis: Neun Cembalo-
werke
hrsg. von R. Schächer 7.-

CP578
ISMN M 50100-549-9
Friedrich August Baumbach (1753-
1813): Six Sonates oeuvre premier
hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP577
ISMN M 50100-548-2
Friedrich August Baumbach (1753-
1813): Six Sonates
hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP578
ISMN M 50100-549-9
Friedrich August Baumbach (1753-
1813): Six Sonates oeuvre premier
hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP577
ISMN M 50100-548-2
Friedrich August Baumbach (1753-
1813): Six Sonates
hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP573
ISMN M 50100-544-4
Johann Friedrich Gottlieb Beckmann:
(1737-1792): Solo pour le clavecin au
pianoforte
hrsg. von L.Cerutti 6.-

CP324
ISMN M50100-298-6
Arnold Matthias Brunckhorst:
Sonata A-Dur für Cembalo
hrsg. von Laura Cerutti 3.-

- CP304
ISMN M50100-278-8
Pierre Bustyn (Pieter Bustijn) (16?--1729): LX Suites pour le Clavessin
herausgegeben von Laura Cerutti 12.-
- CP383
ISMN M 50100-354-9
Giacomo Croce (1760-1790): Sei sonate per arpicordo
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP475
ISMN M 50100-446-1
Jean Odo Demars (1696-1756): Ier Livre de Pieces de Clavecin
hrsg. von L.Cerutti 7,50
- CP476
ISMN M 50100-447-8
Jean-Frederic Edelmann (1749-1794): Six Grand Lesson (Sonates)
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP579
ISMN M 50100-550-5
Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800): Ariette pour le clavecin au piano forte avec quatorze variations
hrsg. von L. Cerutti 6.-
- CP493
ISMN M 50100-464-5
Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800): Cembalowerke aus verschiedenen Sammlungen
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP464
ISMN M 50100-434-5
Johann Kaspar Ferdinand Fischer: 8 Suiten aus dem Musikalischen Blumenbüschlein hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP623
ISMN M 50100-592-5
Wolfgang Förtsch (1675-1743): Musikalische Kirchwey-Lust der Jahre 1731, 1732, 1734, 1735
Sämtliche Werke für Orgel
hrsg. von H. Harrassowitz 17.-
- CP574
ISMN M 50100-545-1
Johann Nikolaus Forkel (1749-1818): Sechs Clavier-sonaten
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP376
ISMN M 50100-347-1
Francesco Geminiani: Sechs Concerti op.2
hrsg. von L.Cerutti 10.-
- CP377
ISMN M 50100-348-8
Francesco Geminiani: Sechs Concerti op.3
hrsg. von L.Cerutti 10.-
- CP387
ISMN M 50100-358-7
Francesco Geminiani: Pieces de clavecin
hrsg. von L.Cerutti 18.-
- CP309
ISMN M50100-283-2
Matthias van den Gheyn (1721-1785): 6 Suiten für Cembalo
herausgegeben von Laura Cerutti 12.-
- CP310
ISMN M50100-284-9
Matthias van den Gheyn (1721-1785): 6 Divertimenti für Cembalo
Heft 1: Divertimento 1-3
hrsg von Laura Cerutti 10.-
- CP311
ISMN M50100-285-6
Matthias van den Gheyn (1721-1785):6 Divertimenti für Cembalo
Heft 2: Divertimento 4-6
hrsg von Laura Cerutti 10.-
- CP385
ISMN M 50100-356-3
Heinrich Nikolaus Gerber (1702-1775): 12 Inventionen für Clavier 1727/1738 hrsg. von T. Synofzik 5.-
- CP240
ISMN M-50100-214-6
Georg Friedrich Händel: Toccata a-moll für Cembalo (Hrsg. R. Schächer) 5.-
- CP384
ISMN M-50100-355-6
Georg Friedrich Händel / Francesco Geminiani: Handel's Celebrated Water Musick für Cembalo 7.-
- CP422
ISMN M 50100-393-8
Johann Wilhelm Hertel (1727-1789): Sei Sonate per il cembalo solo Heft 1
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP423
ISMN M 50100-394-5
Johann Wilhelm Hertel (1727-1789): Sei Sonate per il cembalo solo Heft 2
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP494
ISMN M 50100-465-2
Hinrich Philip Johnsen (1719-1779): Sechs Sonaten
hrsg. von L. Cerutti 8.-
- CP479
ISMN M 50100-450-8
Johann Christian Kittel (1732-1809): Sechs Klavier-Sonaten von verschiedener Art... 1789
hrsg. von L.Cerutti 7,50
- CP214
ISMN-M-50100-128-6
Johann Georg Lang (1724-98): Fuge
(Hrsg. R. Schächer) 2,60
- CP495
ISMN M 50100-466-9
Jakob Wilhelm Lustig (1706-1796): Sonaten und Ouverturen
hrsg. von L.Cerutti 25.-
- CP365
ISMN M 50100-336-5
Johann Mattheson: Pieces de clavecins
Heft 1: 6 Suiten hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP369
ISMN M 50100-340-2
Johann Mattheson: Pieces de clavecins
Heft2: 6 Suiten hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP751
ISMN M 50100-720-2
Gottlieb Muffat (1690-1770): Zwei Partiten
hrsg. von R. Schächer 8.-
- CP302
ISMN M50100-276-3
Wenzel Raimund Johann Pirck (1718-1763): Cembalowerke
Trattenimenti, Partiten, Divertimenti
herausgegeben von Laura Cerutti 12.-
- CP388
ISMN M 50100-359-4
Giuseppe Antonio Paganelli: Amusement for the Fair Sex, or Six Sonatines, for the Harpsichord
hrsg. von L.Cerutti 6,50
- CP314
ISMN M50100-288-7
Christian Petzold (1677-1733): Fugen
herausgegeben von Laura Cerutti 8.-
- CP465
ISMN M 50100-359-4
Henri Joseph Rigel (1741-1799): Six Sonates pour le Clavevin op.13
hrsg. von L.Cerutti 7.-
- CP477
ISMN M 50100-448-5
Hubert Renotte (1704-1745): Six Sonates paar le Clavecin
hrsg. von L.Cerutti 7.-
- CP580
ISMN M 50100-551-2
Johann Friedrich Reichardt (1752-1814): Sei sonate per il clavicembalo tomo I hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP581
ISMN M 50100-552-9
Johann Friedrich Reichardt (1752-1814): Sei sonate per il clavicembalo tomo II hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP606
ISMN M 50100-577-2
Henri Joseph Rigel (1753-1813): Six Sonates pour le Clavecin op.8
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP358
ISMN M 50100-326-6
Giovanni Marco Rutini: 6 Sonate op.1
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP340
ISMN M 50100-311-2
Giovanni Marco Rutini (1725-1795): 6 Sonate op.2
hrsg. von Giorgio Hanna 8.-
- CP466
ISMN M 50100-437-9
Giovanni Marco Rutini: Sei Sonate per Cembalo op.8
hrsg. von L.Cerutti 8.-
- CP467
ISMN M 50100-438-6
Giovanni Marco Rutini: Sei Sonate per Cembalo op.9
hrsg. von L.Cerutti 7.-
- CP44
ISMN M700032-50-0
Michael Scheuenstuhl: Galanterie-Suiten
(Hrsg. R. Schächer) 9.-
- CP335
ISMN M50100-306-8
Christoph Schaffrath: Cembalowerke I
hrsg. von Laura Cerutti 10.-
- CP336
ISMN M50100-307-5
Christoph Schaffrath: Cembalowerke II hrsg. von Laura Cerutti 9.-
- CP389
ISMN M 50100-360-0
Nicolas Siret (1663-1754): Pieces de clavecin
hrsg. von L.Cerutti 12.-
- CP177
ISMN M-50100-091-3
Georg Philipp Telemann: Suiten und Ouvertüren für Cembalo
(Hrsg. R. Schächer) 15.-
- CP649
ISMN M 50100-618-2
Carl Friedrich Zelter: Sonata per il Clavicembalo solo c-moll 1790
hrsg. von R. Schächer 4.-

19. Jahrhundert

- CP33
ISMN M700032-48-7
Rudolf Lassel (1861-1918): Praeludium und Fuge c-moll op.1 Nr.1 und Fantasie über „Ein feste Burg“ op.1 Nr.2 für Orgel
(Hrsg. R. Schächer) 13.-

20. Jahrhundert

- CP243
ISMN M-50100-217-7
Kurt Freitag (1896-1962): Festliches Präludium Es-Dur für Orgel (Hrsg. R. Schächer) 2,50
- CP638
ISMN-M50100-607-6
Guntram Hecht (*1923): Orgelmusik zum Weihnachtsfestkreis
24 choralgebundene und freie Orgelwerke; mit CD gespielt von G. Hecht und Hans Uwe Hielscher 25.-
- CP681
ISMN M-50100-650-2
Wilhelm Kempff (1895-1991): 15 Choralvorspiele op.31 (1928)
für Orgel hrsg. R. Schächer 7.-
- CP832
ISMN-M50100-801-8
Guntram Hecht (*1923): Choralpräludium: Christ ist erstanden für Orgel 4.-
- CP833
ISMN-M50100-802-5
Guntram Hecht (*1923): Passacaglia d-moll für Orgel 4.-

21. Jahrhundert

CP754
ISMN M-50100-723-3
Raimund Schächer (*1960):
Partita: 14 Variationen über „Maria durch ein Dornwald ging“ für Klavier (Orgel, Cembalo) 5.-

CP563
ISMN M-50100-534-5
Christoph Öhm-Kühnle (*19680):
Zwei Klavierstücke op.8 / Wilder Tanz op.7 für Klavier 10.-

Transkriptionen von Orchester- und Kammermusikwerken

CP610
ISMN M 50100-581-9
Tomaso Albinoni (1671-1751):
Concerti per orchestra op.9
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 24.-

CP607
ISMN M 50100-578-9
Tomaso Albinoni (1671-1751):
Concerti per orchestra op.10
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP608
ISMN M 50100-579-6
Tomaso Albinoni (1671-1751):
Concerti per orchestra op.5
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 13.-

CP609
ISMN M 50100-580-2
Tomaso Albinoni (1671-1751):
Concerti per orchestra op.7
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 16.-

CP353
ISMN M 50100-324-2
Benedikt Anton Aufschnaitter:
Dulcis Fidium Harmonia symphoniis op.4 Heft 1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP354
ISMN M 50100-325-3
Benedikt Anton Aufschnaitter:
Dulcis Fidium Harmonia symphoniis op.4 Heft 2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP355
ISMN M 50100-326-6
Benedikt Anton Aufschnaitter:
Concors discordia op.2 Heft 1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP356
ISMN M 50100-327-3
Benedikt Anton Aufschnaitter:
Concors discordia op.2 Heft 2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP611
ISMN M 50100-582-6
Johann Bernhard Bach (1676-1749):
Ouverturen für Orchester
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 10.-

CP312
ISMN M50100-286-3
Johann Christian Bach (1735-1782):
Sinfonia aus „Adriano in Siria“
übertragen und hrsg. von Laura Cerutti 3,50

CP313
ISMN M50100-287-0
Johann Ludwig Bach (1677-1731):
Suite G-Dur
übertragen und hrsg. von Laura Cerutti 3,50

CP798
ISMN M 50100-767-7
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784):
Sinfonie
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 6.-

CP779
ISMN M50100-748-6
Giuseppe Brescianello (1690-1758)
Concerti e Sinfonie
für Tasteninstrumente übertragen und herausgegeben von Laura Cerutti 9.-

CP780
ISMN M50100-749-3
Giuseppe Brescianello (1690-1758)
Concerti op.1
für Tasteninstrumente übertragen und herausgegeben von Laura Cerutti 9.-

CP781
ISMN M50100-750-9
Giuseppe Brescianello (1690-1758)
Sinfonie op.1
für Tasteninstrumente übertragen und herausgegeben von Laura Cerutti 9.-

CP782
ISMN M50100-748-6
Giuseppe Brescianello (1690-1758)
Ouverturen und Ciaccona (Ms. Rostock)
für Tasteninstrumente übertragen und herausgegeben von Laura Cerutti 15.-

CP352
ISMN M 50100-323-5
Antonio Caldara: 12 Sinfonie
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 12.-

CP628
ISMN M 50100-597-0
Philipp Heinrich Erlebach:
(1657-1714): Ouverturen
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 14.-

CP627
ISMN M 50100-596-3
Johann Samuel Endler: (1694-1762):
Orchesterwerke
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 22.-

CP783
ISMN M 50100-752-3
Giacomo Facco (1676-1753): Concerti
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 17.-

CP301
ISMN M50100-275-7
Johann Friedrich Fasch: Ouverture
für Tasteninstrumente übertragen und herausgegeben von Laura Cerutti 6.-

CP663
ISMN M 50100-632-8
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Concerti Band 1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP664
ISMN M 50100-633-5
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Concerti Band 2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP665
ISMN M 50100-634-2
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Concerti Band 3
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7,50

CP669
ISMN M 50100-638-0
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Ouverturen Heft 4
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP670
ISMN M 50100-639-7
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Ouverturen Heft 5
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP666
ISMN M 50100-635-9
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Ouverturen Heft 1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 6.-

CP667
ISMN M 50100-636-6
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Ouverturen Heft 2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP668
ISMN M 50100-637-3
Johann Friedrich Fasch: (1688-1758):
Ouverturen Heft 3
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP786
ISMN M 50100-755-4
Francois Francoeur (1698-1787): Vier
Suiten
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 15.-

CP328
ISMN M50100-299-3
Johann David Heinichen: Concerto in a
übertr. und hrsg. von Laura Cerutti 5.-

CP351
ISMN M 50100-322-8
Johann David Heinichen: Sonata da chiesa
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 2,50

CP612
ISMN M 50100-583-3
Giorgio Gentili (1669?-1731):
Sonate op.2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP787
ISMN M 50100-756-1
Giorgio Gentili (1669?-1731):
Concerti a 4 op.6 Dresden 1716
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 16.-

CP788
ISMN M 50100-756-1
Giorgio Gentili (1669?-1731):
Concerti op.5
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 14.-

CP672
ISMN M 50100-641-0
Jean Noel Hamal: (1709-1778):
Ouverturen
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP789
ISMN M 50100-758-5
Giovanni Legrenzi (1626-1690):
Sonate op.10 La Cetra
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 13.-

CP790
ISMN M 50100-759-2
Giovanni Legrenzi (1626-1690):
Sonate op.2
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 11.-

CP791
ISMN M 50100-760-8
Giovanni Legrenzi (1626-1690):
Sonate op.4 und 8
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 7.-

CP673
ISMN M 50100-642-7
Francesco Onofrio Manfredini: (1684-1782): Concerti Band 3
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 12.-

CP678
ISMN M 50100-647-2
Johann Christoph Pez: (1664-1717):
Werke für Orchester
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP315
ISMN M50100-289-4
Johann Christoph Petz (1664-1716):
Ouverture d-moll
übertr. und hrsg. von L. Cerutti 5.-

CP316
ISMN M50100-290-0
Johann Christoph Petz (1664-1716):
Ouverture F-Dur
übertr. und hrsg. von Laura Cerutti 5.-

CP793
ISMN M 50100-762-2
Giulio Taglietti (1660-1718):
Sonate op.1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP792
ISMN M 50100-761-5
Giulio Taglietti (1660-1718):
Concerti op.8
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 12.-

CP794
ISMN M 50100-763-9
Luigi Taglietti (1668-1715):
Sonate op.1
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 9.-

CP795
ISMN M 50100-764-6
Luigi Taglietti (1668-1715):
Concerti e Sinfonie op.6
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 11.-

CP299
ISMN M50100-273-3
Georg Philipp Telemann:
Ouverture B-Dur TWV55:B10
für Tasteninstrumente übertragen und
herausgegeben von Laura Cerutti 6.-

CP300
ISMN M50100-274-0
Georg Philipp Telemann:
Ouverture b-moll La Bourse
TWV55:B11
für Tasteninstrumente übertragen und
herausgegeben von Laura Cerutti 6.-

CP674
ISMN M 50100-643-4
Georg Philipp Telemann: (1681-1767): Tafelmusik
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 15.-

CP675
ISMN M 50100-644-1
Georg Philipp Telemann: (1681-1767): Werke für Orchester
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 17.-

CP797
ISMN M 50100-766-0
Giuseppe Torelli (1658-1709): Concerti op.6
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 10.-

CP676
ISMN M 50100-645-8
Giuseppe Valentini: (1681-1753): 12 Concerti grossi op.7
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 16.-

CP679
ISMN M 50100-648-5
Jan Dismas Zelenka: (1679-1745): 5 Capricci, Concerto
übertr. und hrsg. von L.Cerutti 12.-

Transkriptionen von Orgelwerken

CP491
ISMN M 50100-462-1
Johann Sebastian Bach:
Toccata in F BWV 540 für 2 Cembali
bearbeitet und herausgegeben von Michael Fuerst 8.-

Werke für Pianoforte

CP576
ISMN M 50100-547-5
Johann Georg Wittauer (1751-1802): 6 Sonaten für's Clavier
hrsg. von L.Cerutti 7.-

CP575
ISMN M 50100-546-8
Justin Heinrich Knecht (1752-1817): IV Sonatines pour le piano-forte oeuvre 6me
hrsg. von L.Cerutti 8.-

CP620
ISMN M 50100-589-5
Christian Daniel Friedrich Schubart (1739-1791): Sonate II
hrsg. von M. Öhm 7.-

Werke für Klavier

CP247
ISMN M-50100-221-4
Franz Liszt: Carnaval de Venise (Paganini) Erstaussgabe Hrsg. Christoph Öhm-Kühnle 7,50

CP572
ISMN M-50100-543-7
Vermischte Tänze für Ernestine von Vernezobre Leichte Klavierstücke 19.Jh. Erstaussgabe Hrsg. Christoph Öhm-Kühnle 6.-

Instrumental-Musik Renaissance und Frühbarock

2 Stimmen

CP737
ISMN M50100-706-6
Vinco Jelic: Vier Ricercare
für Zink und Posaune
hrsg. von Detlef Hagge 3,50

3 Stimmen

CP297
ISMN M 50100-271-9
Carmina: Liedsätze aus der Hs. Trient 1947/4 um 1500 für 3 oder 4 Instrumente 3 Spielpartituren 7.-

CP245
ISMN M-50100-219-1 EHM 20
Martin Agricola: Instrumentische Gesänge Choralgebundene Instrumental-Kanons für 3/4 Instrumente Hrsg. Peter Thalheimer
3 Spielpartituren 14.-

4 Stimmen

CP12
ISMN M-700032-26-5 EHM 14
Canzoni alla francese zu 4 Stimmen aus der Tabulatur von Johann Woltz für 4 Instrumente. Die Tabulatur enthält einige Canzonen von denen es keine andere Quelle gibt. Durch Umkehrung des Intavolierungsverfahrens konnten diese Stücke für das Ensemble-Spiel zurückgewonnen werden. 4 Spielpartituren 13.-

CP245
ISMN M-50100-219-1 EHM 20
Martin Agricola: Instrumentische Gesänge Choralgebundene Instrumental-Kanons für 3/4 Instrumente Hrsg. Peter Thalheimer
3 Spielpartituren 14.-

CP202
ISMN M-50100-116-3
Liber primus leviorum carminum... Das 'Löwener Tanzbuch' gedruckt bei Phalèse 1571. Erste Gesamtausgabe in Spielpartitur nach dem einzigen erhaltenen Exemplar im Stadtarchiv Heilbronn. EUR 25.-
Als Nachbestellung zur Satzergänzung EUR 10.-

CP297
ISMN M 50100-271-9
Carmina: Liedsätze aus der Hs. Trient 1947/4 um 1500 für 3 oder 4 Instrumente 3 Spielpartituren 7.-

CP242
ISMN M-50100-216-0
Melchior Franck: Tantz aus Fasciculus quodlibeticus zu 4 Stimmen 1,50

CP267
ISMN M 50100-241-2
Carlo Gesualdo di Venosa: Canzon francese für 4 Instrumente in SAAB-Lage oder Tasteninstrument (verzierte Fassung) Partitur und Stimmen mit Faksimile 4.-

CP366
ISMN M 50100-337-2
Heinrich Isaac: Battaglia für 4 Instrumente Partitur und Stimmen 3,50

CP742
ISMN M 50100-711-0
Gregorio Allegri (1582-1652): Canzone für 2 Diskantinstrumente und 2 Baßinstrumente 6.

CM431
ISMN M-50100-402-7
Adriano Banchieri (1568 - 1634) Canzoni alla francese per sonare a quattro voci (libro secondo) con tre concerti vocali Venezia, 1596 22.-

5 Stimmen

CP93
ISMN M-700032-93-7
4 Sonate a Cinque Bombardi
Anonyme Sontaten des 17. Jahrhunderts für tiefes Pommernensemble. Ausgabe enthält auch transponierte Fassungen für hohe Pommern (auch Krummhörner)
5 Spielpartituren 15,50

CP35
ISMN M-700032-38-8 ESU 1
Johann Lyttich: Intradan, Paduanen und Gaillarden aus dem „Venus-Glöcklein“ 1601
5 Spielpartituren 26.-

6 Stimmen

CP478
ISMN M 50100-449-2
Georg Neumark (1621-1681): Zwei Tänze zu 6 und 7 Stimmen 4.-

7 Stimmen

CP471
ISMN M 50100-442-3
Johann Heugel: Der Lermen für 7 Instrumente DDATTB Partitur und Stimmen 3.-

CP478
ISMN M 50100-449-2
Georg Neumark (1621-1681): Zwei Tänze zu 6 und 7 Stimmen 4.-

8 Stimmen

CP94
ISMN M-700032-98-2 V8
Sonata a 8 4 Violen e 4 Fagotti
Anonyme Sonate des 17. Jahrhunderts
Partitur und Stimmen 5.-

Siehe auch bei der Gesamtausgabe Moritz Landgraf von Hessen

Vokal/Instrumental Renaissance und Frühbarock

3 Stimmen

CP373
ISMN M-50100-344-0
Nicolas LeVasseur: Airs Paris 1626
Stücke zu 3 Stimmen 3 Partituren 10.-

CP367
ISMN M-50100-338-9
Schermar-Bibliothek Ms. 237
Die 3-stimmigen Unikate
3 Partituren 15.-

CP22
ISMN M-700032-23-4 EHM 11
**J. Petreius: Sammlung 3-stimmiger
Werke verschiedener Komponisten**
Auswahl 3 Spielpartituren 22.-

4 Stimmen

CP24
ISMN M-700032-19-7
Laurens Lemlin: In manus tuas
4 Partituren 3.-

CP374
ISMN M-50100-344-7
Nicolas LeVasseur: Airs Paris 1626
Stücke zu 4 Stimmen 4 Partituren 12,50

CP4
ISKIN M-700032-03-6
**Nicolaus Rosthius: Fröliche neue
teutsche Gesäng Heft 1: Weltliche Stücke**
4- und 5-stimmig
5 Spielpartituren 28.-

CP89
ISMN M-700032-95-1 EHM 18
was guett auf pusaunen ist &c Vier
Motetten von Forster, Isaac, Lupi und
Brumel

CP178
ISMN M-50100-092-0
Hasen Jacht Satirisches Lied zu 4 Stimmen
mit 87 Strophen um 1600 3,60

CP202
ISMN M-50100-117-0
Das Wein Gesang Lied zu 4 Stimmen
über den Wein 1544.
„Älteste „Trollinger-Quelle“ 4.-

CP37
ISMN M-700032-40-1 EHM 17
**Pierre de la Rue: Lamentationes
jeremiae/ Heinrich Isaac: Oratio
Jeremiae Prophetae**
4 Spielpartituren 31.-

CP21
ISMN M-700032-17-3 V4 EHM 8
**Laurens Lemlin: 3 lateinische Psalm-
Motetten** zu 4 Stimmen
4 Spielp.u. Faks. 15,50

CP368
ISMN M-50100-339-6
Schermar-Bibliothek Ms. 237
Die 4-stimmigen Unikate
4 Partituren 20.-

CP624
ISMN M-50100-593-2
Pierre de La Rue: Missa Tandernaken
für 4 Stimmen ATTB
hrsg. von Peter Thalheimer 16.-

CP677
ISMN M-50100-646-5
Zacharias Schaeffer (Tübingen 1593)
**Zwei Epitaphia auf Eberhard im Bart
und Mechtild von der Pfalz**
Zwei Stücke zu einer Inaugurationsfeier
zu 4 Stimmen 10.-

CP774
ISMN M-50100-743-1
**Johann Ulrich Steigleder: Das
Nicenische Glaubensbekenntnis und
das Glaubensbekenntnis Athanasii**
aus: D: Hitzler Musialisch figurierete
Melodien... Straßburg 1634
zu vier Stimmen 8.-

CMPR 056
ISMN M-50100-207-8
Wolfgang Figulus: Weihnachtslieder
zu 4 Stimmen 4 Spielpartituren 20.-

CM455
ISMN M-50100-426-3
**Manuel Rodrigues Coelho (ca. 1555 -
ca. 1635) 24 tentos a quattro parti**
da "Flores de musica" Lisboa, 1620
60.-

*Diese Tentos gibt es auch in
intavolierter Ausgabe Siehe unter Musik
für Tasteninstrumente.*

CM432
ISMN M-50100-403-4
Adriano Banchieri (1568 - 1634)
**Moderna armonia di canzoni alla
francese op.26 con due fantasie a quattro
strumenti Venezia, 1612 14.-**

CM480
ISMN M-50100-451-5
Florentio Maschera (ca. 1540 - 1584?)
Libro primo de canzoni da sonare a 4
strumenti (senza b.c.)
Brescia, 1584 25.-

CM487
ISMN M-50100-458-4
**Antonio Mortaro (ca. meta XVI sec. -
post1620) Primo libro de canzoni da
sonare a 4 strumenti (senza b.c.)**
Venezia, 1600 24.-
*Diese Canzoni gibt es auch in intavolierter Form.
Siehe unter Musik für Tasteninstrumente*

CM521
ISMN-M 50100-492-8
Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525/6-1594) **Ricercari a quattro
parti** 10.-

CP34
ISMN M-700032-35-7 EHM16
Gallus Dressler: Psalm 117 Lobet den
Herren, alle Heiden zu 4 Stimmen aus
Zehen deutscher Psalmen
4 Spielpartituren 3,90

CP19
ISMN M-700032-15-9 EHM 7
Gallus Dressler: Beatus uir (Spottlied
auf das Augsburger Interim)
4 Spielp. u.Faks.der HS. 6.-

CP25
ISMN M-700032-24-1 EHM 12
Gallus Dressler: Die Erde ist des Herrn
zu 4 Stimmen aus Zehen deutscher Psalmen
4 Spielpartituren 6.-

CP15
ISMN M-700032-18-0 EHM 9
**Leonhart Paminger: PRIMUS
TOMUS ECCLESIASTICARVM**
**1573 Heft 2: Musik zu den 4 Advents-
sonntagen.** S. Nicolao und S. Barbara 4
Spielpartituren 26.-

5 Stimmen

CP4
ISKIN M-700032-03-6
**Nicolaus Rosthius: Fröliche neue
teutsche Gesäng Heft 1: Weltliche Stücke**
4- und 5-stimmig
5 Spielpartituren 28.-

CP370
ISMN M-50100-339-6
Schermar-Bibliothek Ms. 237
Die 5- und 6-stimmigen Unikate Par-
tituren und Stimmen 10.-

CP375
ISMN M-50100-346-4
Nicolas LeVasseur: Airs Paris 1626
Stücke zu 5 Stimmen 5 Partituren 10.

CP499
ISMN M-50100-470-6
Christian Janszone Hollander:
Innsbruck, ich muß dich lassen
Motette für 5 Stimmen SATTB 1570
hrsg. von Peter Thalheimer
Partitur und Stimmen 4.

CP735
ISMN M-50100-704-2
Congratulamini nunc omnes
Augustin Zappler: für 5 Stimmen
AS (Adam Steigleder ?): Intavolierung
4.-

CP820
ISMN M-50100-789-9
**Jacobus Regnart: Eins mals in einem
tieffen thal** Der Wettstreit zwischen
Kuckuck und Nachtigall für 5 Stim-
men SATTB 5.-

6 Stimmen

CP322
ISMN M-50100-296-2
**Leonhart Paminger: Primo vero die
sopra La Spagna**
Partitur und Stimmen 5.-

CP370
ISMN M-50100-339-6
Schermar-Bibliothek Ms. 237
Die 5- und 6-stimmigen Unikate Par-
tituren und Stimmen 10.-

verschiedene Stimmenszahl

CP5
ISMN M-700032-04-3
**Andando e cantando Heft 1: O beate
Jacobe** (Hrsg. D.Klößner) Musik um
die Pilgerfahrt nach Santiago de
Compostela. Texte und Übersetzungen
liegen bei.
5 Spielp. 74 Seiten 33.-

CP6
ISMN M-700032-42-5
**Andando e cantando Heft 2: Kreuz-
fahrer und Marienpilger** (u.a. das kompl.
Libre vermell)
5 Spielpartituren 14,50

CP305
ISMN M-50100-279-5
**12 Motetten über Domine non sec-
undum peccata nostra** 9.-

10 Stimmen

CP425
ISMN M-50100-396-9
**Gioseffo Biffi (um 1600): Questi freggi
celesti** Madrigal für 2 Chöre zu 5 Stim-
men auf dem Musiktisch der ehemali-
gen Kunstkammer der württembergi-
schen Herzöge
Beschreibung mit farbigen Abbildun-
gen, Partitur mit Stimmen und CD 18.-
Siehe auch bei der Gesamtausgabe Moritz Landgraf von Hessen

Gesamtausgabe der Canti C von Petrucci 1503

Die Gesamtausgabe erscheint in zwei Versionen:

1. Als gebundenes Buch, das auf 379 Seiten alle Stücke in Partiturform enthält. Zusätzlich ein Kommentar und Inhaltsverzeichnisse nach verschiedenen Kriterien. Diese Ausgabe ist für Studienzwecke gedacht.

2. Als praktische Ausgabe in Heften bis maximal 60 Seiten. Es wird eine der Stimmenanzahl entsprechende Zahl an Partituren geliefert. Jedem Satz liegt ein Heft mit dem Kommentar und dem kompletten Inhaltsverzeichnis bei. Den Inhalt der einzelnen Hefte kann man sich aus Inhaltsverzeichnis (beiliegend) erschließen.

CP629
ISMN M-50100-598-7
Gesamtausgabe gebunden 120.-

Praktische Ausgabe

CP630
ISMN M-50100-599-4
Heft 1 4-stimmige Stücke Nr.1-17
35.-

CP631
ISMN M-50100-600-7
Heft 2 4-stimmige Stücke Nr.18-37
35.-

CP632
ISMN M-50100-601-4
Heft 3 4-stimmige Stücke Nr.38-58
35.-

CP633
ISMN M-50100-602-1
Heft 4 4-stimmige Stücke Nr.59-81
35.-
CP634
ISMN M-50100-603-8
Heft 5 4-stimmige Stücke Nr.83-112
35.-

CP635
ISMN M-50100-604-5
Heft 6 2- und 3-stimmige Stücke
Nr.113-124
28.-

CP636
ISMN M-50100-605-2
Heft 7 2- und 3-stimmige Stücke
Nr.125-139
28.-

CP637
ISMN M-50100-606-9
Heft 8 5-stimmige Stücke
Nr.74 und 82
10.-

Schulen

CP0026
ISMN M-700032-20-3
Andreas Kümmerle: Fitness-Programm für Gitarristen Übungen durch alle Tonarten in der 1. Lage 8.-

Bücher über Musik

CP290
ISMN M-50100-264-1
Christoph Öhm-Kühnle: Musikalische Rhetorik in den Klavierwerken von Johann Sebastian Bach 10.-

CP292
ISMN M-50100-266-5
Christoph Öhm-Kühnle: Tabelle der Verzierungszeichen in den Werken für Cembalo und Klavichord von Johann Sebastian Bach 2,50

Kunstlieder

CP244
ISMN M50100-218-4
Eduard Mörike im Lied seiner Freunde Vertonungen von Scherzer, Kauffmann u.a. herausgegeben nach den Erstdrucken von Margrit Öhm. 22.-

CP717
ISMN M50100-686-1
Heinrich Harris (1762-1802): 3 Lieder aus dem 2. Band seiner Gedichte hrsg von Gerhard Holst / Altona, Hammerich 1804 4.-

CP758
ISMN M50100-727-1
Johann Peter Hebel: Vier Lieder nach alemannischen Gedichten aus dem 1. Band seiner Werke erschienen 1853 im Verlag der Chr. Fr. Müller'schen Buchhandlung in Karlsruhe 5.-

Frühklassische Kammermusik

CP378
ISMN M-50100-349-5
Franz Adam Veichtner (1741-1822): Trois Grands Quatros Quartette 1 und 3 Partitur und Stimmen 30.-

CP426
ISMN M-50100-397-6
Franz Adam Veichtner (1741-1822): Trois Grands Quatros Quartette 1 und 3 Studienpartitur 5.-

Neue Musik (nicht nur) für alte Instrumente

CP169
ISMNM-50100-083-8
Josef Mons: 2 Canzonen für beliebige Melodieinstrumente in Sopran- oder Tenorlage Partitur und Stimmen (auch für Viola und B-Instrumente) 10,30

CP228
ISMN M-50100-142-2
Raimund Schächer: Fanfare, Aria und Choral für Melodieinstrument und Orgel 8.-

CP252
ISMN M-50100-226-9
Raimund Schächer: Bourre in g op. 32 für Violine (Flöte) und Orgel (Cembalo, Klavier) 3.-

CP685
ISMN M-50100-654-0
Raimund Schächer: Pavane (1992) op.17 Chaconne in d (1996) op. 24 für Violine (Flöte, Oboe) und Orgel (Cembalo, Klavier) 6.-

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Moritz Landgraf von Hessen (1572-1632)

herausgegeben von
Paul-Heinz Leiffhelm

Reihe 1 Motetten

- CP390
ISMN M-50100-361-7
Motetten aus
NOVUM ET INSIGNE OPUS
von Valentin Geuck
I, Heft 1: 8-stimmige Werke 15.-
- CP391
ISMN M-50100-362-4
Motetten aus
NOVUM ET INSIGNE OPUS
von Valentin Geuck
I, Heft 2: 6-stimmige Werke 30.-
- CP392
ISMN M-50100-363-1
Motetten aus
NOVUM ET INSIGNE OPUS
von Valentin Geuck
I, Heft 3: 5-stimmige Werke 32.-
- CP393
ISMN M-50100-364-8
Motetten aus einzelnen Handschriften
I, Heft 4: 7- und 8-stimmige Werke
12.-
- CP394
ISMN M-50100-365-5
Motetten aus einzelnen Handschriften
I, Heft 5: 5- und 6-stimmige Werke
10.-
- CP395 ISMN M-50100-366-2
Motetten aus einzelnen Handschriften
I, Heft 6: Zwei 12-stimmige Psalmen
20.-
- CP396
ISMN M-50100-367-9
Magnificat-Vertonungen
1, Heft 7
- CP397
ISMN M-50100-368-6
Magnificat-Vertonungen
1, Heft 8

- CP398
ISMN M-50100-369-3
Canticum Beatae Mariae Virginis
I, Heft 9 30.-
- CP399
ISMN M-50100-370-9
Magnificats
I, Heft 30.-

Reihe II: Geistliche Liedsätze

- CP400
ISMN M-50100-371-6
Fünfstimmiges Cantional 1595
II, Heft 1: 1. Teil 30.-
- CP401
ISMN M-50100-372-3
Fünfstimmiges Cantional 1595
II, Heft 2 : 2. Teil 30.-
- CP402
ISMN M-50100-373-0
Christlich Gesangbuch ... Erster Teil
II, Heft 3: Advent bis Passion 25.-
- CP403
ISMN M-50100-374-7
Christlich Gesangbuch ... Erster Teil
II, Heft 4: Ostern bis Jahresende 25.-
- CP404
ISMN M-50100-375-4
Christlich Gesangbuch ... Ander Teil
II, Heft 5: Psalm 1 bis Psalm 71
30.-
- CP405
ISMN M-50100-376-1
Christlich Gesangbuch ... Ander Teil
II, Heft 6: Psalm 72 bis Psalm 149
- CP406
ISMN M-50100-377-8
Christlich Gesangbuch ... Dritter Teil
II, Heft 7 25.-
- CP407
ISMN M-50100-378-5
Christlich Gesangbuch... Dritter Teil
II, Heft 8 22.-
- CP660
ISMN M-50100-629-8
Christlich Gesangbuch... Dritter Teil
II, Heft 10 25.-
- CP408
ISMN M-50100-379-2
II, Heft 9: Psalmen Davids. Nach
Französischer Melodey 1607
30.-

Reihe III: Weltliche Vokalmusik

- CP414
ISMN M-50100-385-3
III, Heft 1: Vilanelle 24 con parole
del Pe(trarca) / Composte a cantare
e suonare del' Illustrissimo / Principe
M.L.H. . a 4 voci 30.-
- CP415
ISMN M-50100-386-0
III, 2: Madrigale und Canzonette
zu 4 bis 8 Stimmen

Reihe IV: Instrumentalmusik

- CP416
ISMN M-50100-387-7
IV, Heft 1: 14 Fugen zu vier Stimmen
20.-
Eine intaviolierte Fassung ist ebenso erschienen aber nicht Bestandteil der Gesamtausgabe. Siehe bei Musik für Tasteninstrumente.
- CP417
ISMN M-50100-388-4
IV, Heft 2: 11 Intraden und Canzone zu 8 Stimmen 12.-
- CP617
ISMN M-50100-586-4
IV, Heft 2a: Intraden und Canzonen zu 4 Stimmen 12.-

- CP418
ISMN M-50100-389-1
IV, Heft 3: Pavanen und Intraden
1 - 43 zu 5 Stimmen
- CP419
ISMN M-50100-390-7
IV, Heft 4: Pavanen und Gagliarden 44-86 zu 5 Stimmen
22.-
- CP420
ISMN M-50100-391-4
IV, Heft 5: Consort Music zu 5 Stimmen (nicht sicher zuzuordnende Werke) 2 Teile 44.-
- CP421
ISMN M-50100-392-1
IV, Heft 6: Lautenstücke 6.-



Stuttgarter Capricornus-Ausgabe

Werke des Stuttgarter Hof-
kapellmeisters Samuel Friedrich
Capricornus (1628-1665)

CP254

ISMN M-50100-228-3
Heft 1 (Hrsg. Brian Clark) **Quae fata
spes ve fingo?** Sopran, Baß, 2 Violinen,
3 Violen da braccia, Viola da basso, b.c.
Partitur und Stimmen 7.-

CP255 ISMN M-50100-229-0
Heft 2 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 1/24 Jesus dulcis memaria**
SSATB 4 Violen da gamba, b.c.
Partitur und Stimmen 7.-

CP256
ISMN M-50100-230-6
Heft 3 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 2/24 Jesu spes poenitentibus**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.
Partitur und Stimmen 7.-

CP257
ISMN M-50100-231-3
Heft 4 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 3/24 Jesu dulcedo Cordium**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c. 7.-

CP258
ISMN M-50100-232-0
Heft 5 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 4/24 Jesum quaeram in
lectulo** SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.
7.-

CP259
ISMN M-50100-233-7
Heft 6 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 5/24 Cum Maria
Diluculum** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c. 7.-

CP268
ISMN M-50100-242-9
Heft 7 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 6/24 Jesu Rex admirabilis**
SSATB, 4 Violett da gamba, b.c.

CP269
ISMN M-50100-243-6
Heft 8 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 7/24 Mane nobiscum
Domine** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP270
ISMN M-50100-244-3
Heft 9 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 8/24 Amor Jesu dulcissimus**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP271
ISMN M-50100-245-0
Heft 10 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 9/24 Jesum omnes agnoscite**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP272
ISMN M-50100-246-7

Heft 11 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 10/24 Jesus autor
clementiae** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.
CP273
ISMN M-50100-247-4
Heft 12 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 11/24 Jesus mi bone
sentiam** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP274
ISMN M-50100-248-1
Heft 13(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 12/24 Tua Jesu dilectio**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP275
ISMN M-50100-249-8
Heft 14(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 13/24 Jesu Decus
Angelicum** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP276
ISMN M-50100-250-4
Heft 15(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 14/24 Amor mus contimms**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP277
ISMN M-50100-251-1
Heft 16(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 15/24 Jesu summa
benignitas** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP278
ISMN M-50100-252-8
Heft 17(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 16/24 O jesu mi dulcissime**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP279
ISMN M-50100-253-5
Heft 18(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 17/24 Jesus cum sic
diligitur** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP280
ISMN M-50100-254-2
Heft 19(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 18/24 O beatum incendium**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP281
ISMN M-50100-255-9
Heft 20(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 19/24 Jesu Flos matris
Virginis** SSATB, 4 Violen da gamba,
b.c.

CP282
ISMN M-50100-256-6
Heft 21(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 20/24 Jesu sole serenior**
SSATB, 4 Violen da gamba b.c.

CP283
ISMN M-50100-257-4
Heft 22(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 21/24 Mi dilecte reverete**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP284
ISMN M-50100-258-0
Heft 23(Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 22/24 Coeli cives occurrite**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP285
ISMN M-50100-259-7
Heft 24 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 23/24 Rex virtutum**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP280
ISMN M-50100-260-3
Heft 25 (Hrsg. Brian Clark) **Iubilus
Bernhardi 24/24 Jesus in pace imperat**
SSATB, 4 Violen da gamba, b.c.

CP287
ISMN M-50100-261-0
Heft 26 (Hrsg. R. Schächer)
Sonata in e für Violine nd b.c.. 3.-

CP288
ISMN M-50100-262-7
Heft 27 (Hrsg. G. Till) **Continuation
der neuen wohl angestimmten
Taffel=Lustmusik** 3/4 Streicher, b.c.
Partitur und Stimmen 30.-

CMPR054
ISMN M-50100-262-7
Heft 28(Hrsg. K. Ruhland) **O Trau-
rigkeit, o Herzeleid** SS, 4 Violen da
Gamba, b.c. 17,50

CP294
ISMN M50100-268-9
Heft 29 (Hrsg. Michael Fuerst)
Ciaccona f. Violine, Viola da gamba und
b.c. 8.-

CP317
ISMN M50100-291-7
Heft 30 **Ich hab den Herrn**
SB, 2 Violinen, b.c. 8.-

CP318
ISMN M50100-292-4
Heft 31 **Deus docuisti me**
SB, Trombone, Fagotto, b.c. 10.-

CP319
ISMN M50100-293-1
Heft 32 **Jauchzet dem Herren alle Welt**
SB, Violine, Viola da Gamba, b.c. 10.-

CP333
ISMN M50100-301-3
Heft 33 **Missa in F**
SATB, 2 Violinen, b.c. 6 Partituren und
Stimmen 30.- Partitur extra 3,50

CP331
ISMN-M50100-302-0
Heft 34 **Tibi, tibi Domine**
SSATTB, 2 Violinen, 2 Viole da braccio,
2 Viole da Gamba und b.c.
Partituren und Stimmen 15.-

CP755
ISMN-M50100-724-0
Heft 35 **Quis dabit capiti meo aquam**
ATB, 4 Violen da Gamba und b.c. 10.-

CP756
ISMN-M50100-725-7
Heft 36 **Beati immaculati**
SSATTB, 2 Violinen, 3 Viole da braccio
2 Violen da Gamba und b.c. 15.-

CP757
ISMN-M50100-726-4
Heft 37 **Audi Domine Deus meus**
ATB, 4 Violen da Gamba und b.c. 10.-

CP775
ISMN-M50100-744-8
Heft 38 **Gaudens gaudebo**
Basso, Violino, Fagotto und b.c. 8.-

CP762
ISMN-M50100-731-8
Heft 39 **Wo wiltu hin wenn's Abend ist**
2 Soprane, 2 Violen da gamba, b.c. 10.-

CP763
ISMN-M50100-732-5
Heft 40 **Exurgat Deus**
2 Bässe, Fagott und b.c. 9.-



Gesamtausgabe der Werke von Philipp Friedrich Boeddecker

400. Geburtstag in 2007

CP615
ISMN M-50100-007-4
Ph. Fr. Boeddecker: Melos irenicum
Studienpartitur 12.-

CP92
ISMN M-50100-000-5
Ph. Fr. Boeddecker: Melos irenicum
Eine „Te Deum laudamus“-
Komposition für 2 Violinen, Fagott, 3
Posaunen, 6 Solostimmen, 4-stimmige
Capella, 2 Cornettini und b.c.
Partitur und Aufführungsmaterial (ent-
hält Partitur und Instrumental- und
Vokalstimmen in entsprechender An-
zahl, sowie 4 Partituren für die Capella;
CapellaStimmen extra 3.-) 64.-

CP118
ISMN M-50100-032-6
**Boeddecker: Trauerklang und Trost-
gesang** 2 Lieder für SSB/b.c. und SS/
b.c Stuttgart 1661
Partitur und Stimmen 4.-

Boeddecker: Sacra Partitura (Faksimile-
Edition Rara)

CP386 ISMN M-50100-357-0
Ph. Fr. Boeddecker: Sacra Partitura
Gesamtausgabe 25.-

Alle Einzelausgaben 5,10 je Heft.

CP102
ISMN M-50100-016-6
Boeddecker: O Vatter aller Frommen

CP103
ISMN M-50100-017-3
Boeddecker: Haec est Dies

CP104
ISMN M-50100-018-0
Boeddecker: Veni Salvator

CP105
ISMN M-50100-019-7
Boeddecker: Natus est Iesus

CP106
ISMN M-50100-020-3
Boeddecker: Deus, Deus meus
CP107
ISMN M-50100-021-0
Boeddecker: Christ lag in Todes

CP108
ISMN M-50100-022-7
Gasparo Casati: O mira, o magna

CP109
ISMN M-50100-023-4
**Claudio Monteverdi: Ecce Sacrum
paratum** (enthält auch das nicht dimi-
nuierte Original von Monreverdi)

CP110
ISNIN M-50100-024-1
Gasparo Casati: Pater noster

CP111
ISNIN M-50100-025-8
Gaspare Casati: Congratulamini

CP112
ISMN M-50100-026-5
Boeddecker: Laudate Daminum

CPI 13
ISMN M-50100-027-2
Boeddecker: Magnificat

CP114
ISMN M-50100-028-9
Boeddecker: Sonata. Violino solo

CP115
ISMN M-50100-029-6
**Boeddecker: Sonata sepra la Monica
Fagotto solo**

Geistliche Konzerte von Johann Schop

I.
CP744
ISMN M-50100-713-4
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ
für Sopran und b.c. 6.-

II. Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Cantus solus und B. c.

III: Durch Adams Fall ist ganz
verderbt Tenor solus
und B. c.

IV.
CP747
ISMN M-50100-716-5
Verleih uns Frieden gnädiglich
für Baß und b.c. 6.-

V.
CP800
ISMN M-50100-769-1
Gelobet seistu Jesu Christ
Duo Cantus und B. c. 7.-

VI.
CP753
ISMN M-50100-722-6
Wie schön leuchtet der Morgenstern
für 2 Soprane und b.c. 11.-

VII.
CP743
ISMN M-50100-712-7
Christ lag in Todesbanden für 2 So-
prane und b.c. 8.-

VIII. Jesus Christus, wahr Gottes
Sohn Duo Cantus und
B. c.

IX.Komm, Heiliger Geist
Cantus & Tenor, B. c.

X. Jauchzet Gott dem Herren alle
Welt
Cantus & Tenor, B. c.

XI.
CP799
ISMN M-50100-768-4
Herr Gott, dich loben wir
Cantus & Tenor, B. c. 10.-

XII. Wohl dem, der den Herrn
fürchtet der ein tugendsam Weib hat
Cantus & Tenor, B. c.

XIII.
CP750
ISMN M-50100-719-6
Vom Himmel hoch
für Sopran, Tenor Baß und b.c. 9.-

XIV. Allein Gott in der Höh sei Ehr
Cantus, Tenor, Bassus und B. c.

XV. Siehe, wie fein und lieblich
ist's Duo Cantus, Bassus
und B. c.

XVI. Nun lob mein Seel' den Herren
Duo Cantus, Bassus und B. c.

XII. Lobe den Herren mein Seel
Cantus, Altus, Tenor, Bassus und B. c.

XVIII. Gott sey gelobet und
gebenedeyet
Cantus, Altus, Tenor, Bassus und B. c.

XIX. In dich hab ich gehoffet, Herr
Duo Cantus, Tenor, Bassus und B. c.

XXX. Meine Seel erhebt den Herrn
Cantus, Altus, Tenor, Bassus und B. c.

XXI. Alleluja, lobet den Herrn in
seinem Heiligtum
2 gleiche Chöre (8stg.)

XXII. ob und Preis sei dir, o Herr
2 gleiche Chöre (8stg.)

XXIII. Wie schön ist dein Gang, du
liebe Tochter
2 gleiche Chöre (8stg.)

XXIV. Danket dem Herrn, denn er
ist freundlich
Hoch- und Niedrig- Chor, und B. c.

XXV. Wohl dem, der den Herren
fürchtet
Hoch- und Niedrig-Chor, und B. c.

XXVII. Alleluja, danket dem Her-
ren
Hoch- und Niedrig-Chor, und B. c.

XXVIII. Steh auf, meine Freundin
Hoch- und Niedrig-Chor, und B. c.

XXIX. Wohl dem, der den Herren
fürchtet
(dieses bleibet beysammen, kann aber
nach Belieben auff zwey Chor
musicieret werden)

XXX.
CP801
ISMN M-50100-770-7
Nun lob mein Seel den Herren
(dieses bleibet auch bey einander /
Jedoch kann es ebenmäßig auff zwey
Chor - und nach Belieben mit
Trommeten und Heer-Paucken /
auch ohne deroselben gebrauchet
und musicieret werden) 20.-



**Geistliche Werke
von Nicolo Fontei
aus „Messa e salmi“
1647**

(siehe auch Faksimile-
Edition Fontei, dort das
Faksimile des Drucks)

- CP770
ISMN M-50100-739-4
Confitebor
2 VI, 3 VdG, SSATTB und b.c. 20.-
- CP771
ISMN M-50100-740-0
Laudate Dominum
2 Soprane und b.c. 4.-
- CP766
ISMN M-50100-735-6
Dixit Dominus
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c. 25.-
- CP768
ISMN M-50100-737-0
Beatus vir
2 VI, 3 Trb.(colla parte ad lib), SATTB
und b.c. 19.-
- CP769
ISMN M-50100-738-7
Magnificat
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c. 25.-
- CP767
ISMN M-50100-736-3
Domine ad adiuuandum
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c. 15.-
- CP772
ISMN M-50100-741-7
Laudate pueri
Sopran, 2VI und Fg (se piace) und b.c. 6.-

**Gesamtausgabe der
Werke des letzten
Gabrieli-Schülers
Gallus Guggumos**

- CP204
ISMN-M-50100-118-7
Gallus Guggumos: MOTTECTA
Heft 1: Die 4-stimmigen Motetten im
Anhang: separat überlieferte 3-st. Mo-
tette 4 Part. und b.c. 22.-
- CP496
ISMN-M-50100-467-6
Gallus Guggumos: MOTTECTA
Heft 2: Die 5-stimmigen Motetten
5 Part. und b.c. 28.-
- CP748
ISMN-M-50100-717-2
Gallus Guggumos: MOTTECTA
Heft 3: Die 6-stimmigen Motetten
6 Part. und b.c. 35.-
- Einzelstimmen separat pro Satz 5.-

**Lautenmusik
in praktischen
Ausgaben**

In dieser Reihe wird Musik für
Lauteninstrumente in neuer Ausga-
be (meist Tabulatur) herausgegeben,
manchmal ergänzt durch ein
Consort-Stück.

Elisabethanische Lautenmusik

- CP382
ISMN M50100-353-2
Heft1: Go from my window 8 Solos-
stücke und 1 Consortstück (3-st.)Werke
von Allison, Pilkington u.a.
Partituren und Stimmen 5.-

- CP650
ISMN M50100-619-9
Heft 2: Elizabethan Ballad Tunes
10.-

- CP651
ISMN M50100-620-5
Italienische Werke für Chitarrone
Kompositionen von Piccinini,
Kapsberger und Melii 10.-



Hans Gake

**PAVANEN,
SONATEN, ARIEN,
BALLETTEN, BRANDLEN,
COVRANTEN, und SARABANDEN,**

**Mit 2, 3, 4, 5, und 8.
Instrumenten mit dem
Basso Continuo,**

1654

erscheint in Kürze

Herausgegeben von Ingeborg Opitz
mit einer Generalbassaussetzung von Martin Böcker



Geistliche Musik des Barock

Musik für Sänger und Instrumente

CP615
ISMN M-50100-007-4
Ph. Fr. Boeddecker: *Melos irenicum*
Studienpartitur 12.-

CMPR 05
ISMN M-50100-156-9
Anon. (Kremsier 17. Jahrh.): *Regina
coeli laetare*
für Sopran, 3 Violen da Gamba und Basso
continuo 15.-

CMPR20
ISMN M-50100-171-2
Antonio Bertali (1605-1669): *Omnes
sancti angeli* Osterkonzert für Baß, 3
Streicher und B. c. 19,50

CMPR 35
ISMN M-50100-186-6
G. Ant. Bernabei: *Miserere mei Deus*
(Psalm 50) für 4-stimmigen Chor, 4
Violen da gamba und Basso continuo
25,80

CMPR 57
ISMN M-50100-786-8
Stefano Bernardi (um 1575- um 1637)
Natus est nobis
für Mezzosopran/Bariton, 2 Cornetti
(Violinen, Blockflöten) und b.c. 7.-

CMPR 34
ISMN M-50100-185-9
Antonio Caldara (1670-1736): *De
profundis* (Psalm 129) für 4-stimmigen
Chor, 4Violen da gamba und Basso
continuo 17,50

CP254
ISMN M-50100-228-3
Capricornus: Heft 1 (Hrsg. Brian
Clark) *Quae fata spes ve fingo?* Sopran,
Baß, 2 Violinen, 3 Violen da braccia,
Viola da basso, b.c. Partitur und Stim-
men 7.-

CP255 ISMN M-50100-229-0
Capricornus: Heft 2 (Hrsg. Brian
Clark) *Iubilus Bernhardi 1/24 Jesu
dulcis memaria* SSATB 4 Violen da
gamba, b.c.
Partitur und Stimmen 7.-

CP256
ISMN M-50100-230-6
Capricornus: Heft 3 (Hrsg. Brian
Clark) *Iubilus Bernhardi 2/24 Jesu spes
poenitentibus* SSKI'B, 4 Violen da
gamba, b.c.
Partitur und Stimmen 7.-

CP257
ISMN M-50100-231-3
Capricornus: Heft 4 (Hrsg. Brian
Clark) *Iubilus Bernhardi 3/24 Jesu
dulcedo Cordium* SSATB, 4 Violen da
gamba, b.c. 7.-

CP258
ISMN M-50100-232-0
Capricornus: Heft 5 (Hrsg. Brian
Clark) *Iubilus Bernhardi 4/24 Jesum
quaeram in lectulo* SSATB, 4 Violen da
gamba, b.c. 7.-

CP259
ISMN M-50100-233-7
Capricornus: Heft 6 (Hrsg. Brian
Clark) *Iubilus Bernhardi 5/24 Cum
Maria Diluculum* SSATB, 4 Violen da
gamba, b.c. 7.-

CP317
ISMN M50100-291-7
Capricornus: Heft 30 *Ich hab den
Herrn*
SB, 2 Violinen, b.c. 8.-

CP318
ISMN M50100-292-4
Capricornus: Heft 31 *Deus docuisti
me*
SB, Trombone, Fagotto, b.c. 10.-

CP319
ISMN M50100-293-1
Capricornus: Heft 32 *Jauchzet dem
Herrn alle Welt* SB, Violine, Viola da
Gamba, b.c. 10.-

CP333
ISMN M50100-301-3
Heft 33 *Missa in F*
SATB, 2 Violinen, b.c. 6 Partituren und
Stimmen 30.- Partitur extra 3,50

CP331
ISMN-M50100-302-0
Capricornus: Heft 34 *Tibi, tibi
Domine*
SSATTB, 2 Violinen, 2 Violen da braccio,
2 Violen da Gamba und b.c.
Partituren und Stimmen 15.-

CP755
ISMN-M50100-724-0
Capricornus: Heft 35 *Quis dabit capiti
meo aquam*
ATB, 4 Violen da Gamba und b.c. 10.-

CP756
ISMN-M50100-725-7
Capricornus: Heft 36 *Beati immaculati*
SSATTB, 2 Violinen, 3 Violen da braccio
2 Violen da Gamba und b.c. 15.-

CP757
ISMN-M50100-726-4
Capricornus: Heft 37 *Audi Domine
Deus meus*
ATB, 4 Violen da Gamba und b.c. 10.-

CP775
ISMN-M50100-744-8
Capricornus: Heft 38 *Gaudens
gaudebo*
Basso, Violino, Fagotto und b.c. 8.-

CP762
ISMN-M50100-731-8
Capricornus: Heft 39 *Wo wiltu hin
wenn's Abend ist*
2 Soprane, 2 Violen da gamba, b.c. 10.-

CP763
ISMN-M50100-732-5
Capricornus: Heft 40 *Exurgat Deus*
2 Bässe, Fagott und b.c. 9.-

CMPR 38
ISMN M-50100-189-7
Archangeli Crotti (Venedig 1608): *Drei
geistliche Konzerte* für Sopran, Violine
und Basso continuo 10,50

CMPR054
ISMN M-50100-205-4
Samuel Capricornus (1628-1665):
O Traurigkeit, a Herzeleid
SS, 4 Violen da Gamba, b.c. 17,50

CP770
ISMN M-50100-739-4
Fontei: *Confitebor*
2 VI, 3 VdG, SSATTB und b.c. 20.-

CP766
ISMN M-50100-735-6
Fontei: *Dixit Dominus*
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c.
25.-

CP768
ISMN M-50100-737-0
Fontei: *Beatus vir*
2 VI, 3 Trb.(colla parte ad lib), SATTB
und b.c. 19.-

CP769
ISMN M-50100-738-7
Fontei: *Magnificat*
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c.
25.-

CP767
ISMN M-50100-736-3
Fontei: *Domine ad adiuuandum*
2 VI, 3 Trb., 2 Chöre SATB und b.c.
15.-

CP772
ISMN M-50100-741-7
Fontei: *Laudate pueri*
Sopran, 2VI und Fg (se piace) und b.c.
6.-

CPMR 051
ISMN M-50100-202-3
Johann Melchior Gletle
(1626-1683): *Ist dann so gross und
greulich* Adventskonzert für Sopran
oder Tenor, 5 Blockflöten oder Violen
da Gamba und Basso continuo 14.-

CMPR 15
ISMN M-50100-166-8
Andreas Hofer (1629-1682) *De
Sancta Caecilia - Virgo prudentissima*
für 2 Violen (Violinen), 4 Posaunen
(Gamben), Sopran, Tenor, 8-stimmiger
Chor und Basso continuo

CMPR 16
ISMN M-50100-167-5
Kaiser Ferdinand III (1608-1657): *Jesu
corona virginum* (Hymnus) für Sopran,
4 Violen da gamba (oder andere Strei-
cher) und Basso continuo) 22.-

CMPR 13
ISMN M-50100-164-4
Johann Kyrzinger (Passau - 1624):
*Congramlamini mihi omnes / Maria
die zart Jungfrau fein* für 2 Soprane/
Tenöre, Baß und Basso continuo 16,50

CP168
ISMN M-50100-082-1
Joseph Lederer: *Canto solo „Sunt vana
profana“* aus dem „Apparatus musicus“
Augsburg/Ulm 1781
für Sopran, Violine, Organo obl., Vio-
loncello 5.-

CMPR 40
ISMN M-50100-191-0
Georg Chr. Leuttner (um 1625-1703):
Confitebor tibi Domine (Psalm 110)
für Sopran, 2 Violinen, 3 Viola da
gamba und Basso continuo 27.-

CMPR 43
ISMN M-50100-194-1
Georg Chr. Leuttner (um 1625-1703):
Salve Regina für Sopran, 2 Violinen, 3
Violen da gamba und B. c. 25.-

CMPR 25
ISMN M-50100-176-7
P. Alberich Mazak (1609-1661): *Missa
X vocum* für 8-st. Chor, 2 Violinen,
(colla parte Instr.) und Basso continuo

CMPR 22
ISMN M-50100-173-6
P. Alberich Mazak (1609-1661): *Beata
dei genitrix Maria* Geistl. Konzert für
Sopran, Violine (Flöte) und Basso
continuo 10,50

CMPR 31
ISMN M-50100-182-8
P. Alberich Mazak (1609-1661): *Sub
tuum praesidium* für Sopran, Chor
und Basso continuo
20,50

CMPR 01
ISMN M 50100-152-1
Tarquinio Merula (1590-1665)
Alessandro Poglietti (?-1685)
ZWEI TRIO-SONATEN "Ta Arisia"
- „Sonata a due“ für Violine,Viola da
gamba, Basso continuo 13.

CP203
ISMN-M-50100-117-0
Johann Mattheson: *Der für die Sünde
der Weit gemarterte und sterbende Je-
sus*. Oratorium zu 4 Stimmen für Soli,
Chor, Orchester und b.c. nach Worten
von Barthold Heinrich Brockes.
AD ca. 2 1/2 Std. Partitur 16.-
Violine 1 3,50/ Violine 2 3,50/ Viola
2,50/ Violinen 3-5 1.Carillons 1,50
Basso continuo 4.- / Blockfl./Traversfl./
Oboe 2,50 /Zampogna 0,50
Die Partitur ist gleichzeitig Chor-
partitur und Noten für die Solisten.
Mindestausstattung an Stimmen: 4 x
VII, 3 x V12, 3 x Va, 1 x VI 3-5, 3 x
Bfl., 1 x Carr., 1 x Zamp.

CP559
ISMN M-50100-530-7
Georg Caspar Wecker (1632-1695)
O Herr hilf! O Herr, laß wohl gelingen
(1695) Geistliches Konzert zum 1. Ad-
vent für Sopran, Sopran (Tenor), Alt,
Baß, 2 Violinen, 2 Violen
hrsg. von Raimund Schächer
Partitur und Stimmen 14.-

CP622
ISMN M-50100-591-8
Johann Albrecht Kress (1644-1684):
In te Domine speravi für Alt,
Cornettino und b.c. 6.-

CP741
ISMN M-50100-710-3
Christian Ludwig Boxberg (1670-1729): Kantate „Der Engel des Herrn, Festo Michaelis“ für 2 Instrumente (Zink, Violine, Blockflöte) Sopran (Tenor), Baßinstrument (Viola da Gamba, Dulzian) und b.c. 6.-

CMPR 28
ISMN M-50100-179-8
Job. Chr. Pezelius (1639-1694): Ecce homo Passionsmotette für 5-st. Chor, 2 Violinen und Basso continuo 23.-

CMPR 14
ISMN M-50100-165-1
Giovanni Valentini: (1582-1669) O felix Maria für Sopran, Chor und Basso continuo 20.-

CP746
ISMN M-50100-715-8
Christoph Werner: Exulta filia Sion für Tenor, 2 obligate Instrumente (Violine, Cornettino) und b.c. 7.-

CP759
ISMN M-50100-727-1
Christoph Werner: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren für Alt (Tenor), 2 Violinen (Cornetti) und b.c. 7.-

CMPR 24
ISMN M-50100-175-0
Pietro Verdina (um 1600-1643): Nunc dimittis (Canticum simeonis) für 2 Violinen, 4 Viele da gamba, 5 Singstimmen und Basso continuo 20.-

1 Singstimme

CP213
ISMN-M-50100-127-9
Barbara Strozzi: A S. ANNA aus „Sacri musicali afferti“ Venedig 1655 7,80

CP102
ISMN M-50100-016-6
Boeddecker: O Vatter aller Frommen

CP103
ISMN M-50100-017-3
Boeddecker: Haec est Dies

CP104
ISMN M-50100-018-0
Boeddecker: Veni Salvator

CP105
ISMN M-50100-019-7
Boeddecker: Natus est Iesus

CP106
ISNM M-50100-020-3
Boeddecker: Deus, Deus meus
CP107
ISMN M-50100-021-0
Boeddecker: Christ lag in Todtes

CP108
ISMN M-50100-022-7
Gasparo Casati: O mira, o magna

CP109
ISMN M-50100-023-4
Claudio Monteverdi: Ecce Sacrum paratum (enthält auch das nicht diminierte Original von Monreverdi)

CP110
ISNIN M-50100-024-1
Gasparo Casati: Pater noster

CP111
ISNIN M-50100-025-8
Gaspare Casati: Congratulamini

CP112
ISMN M-50100-026-5
Boeddecker: Laudate Daminum

CPI 13
ISNM M-50100-027-2
Boeddecker: Magnificat

CP744
ISMN M-50100-713-4
J. Schop: Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ für Sopran und b.c. 6.-

CP747
ISMN M-50100-716-5
J. Schop: Verleih uns Frieden gnädiglich für Baß und b.c. 6.-

2 Singstimmen

CP800
ISMN M-50100-769-1
J. Schop: Gelobet seistu Jesu Christ Duo Cantus und B. c. 7.-

CP753
ISMN M-50100-722-6
K. Schop: Wie schön leuchtet der Morgenstern für 2 Soprane und b.c. 11.-

CP743
ISMN M-50100-712-7
J. Schop: Christ lag in Todesbanden für 2 Soprane und b.c. 8.-

CP799
ISMN M-50100-768-4
J. Schop: Herr Gott, dich loben wir Cantus & Tenor, B. c. 10.-

CP771
ISMN M-50100-740-0
Fontei: Laudate Dominum 2 Soprane und b.c. 4.-

3 Singstimmen

CP118
ISMN M-50100-032-6
Boeddecker: Trauerklang und Trostgesang 2 Lieder für SSB/b.c. und SS/b.c Stuttgart 1661 Partitur und Stimmen 4.-

CP750
ISMN M-50100-719-6
J. Schop: Vom Himmel hoch für Sopran, Tenor Baß und b.c. 9.-

4 und mehr Singstimmen

CP801
ISMN M-50100-770-7
J. Schop: Nun lob mein Seel den Herren 20.-

CP204
ISMN-M-50100-118-7
Gallus Guggumos: MOTTECTA Heft 1: Die 4-stimmigen Motetten im Anhang: separat überlieferte 3-st. Motette 4 Part. und b.c 22.-

CP496
ISMN-M-50100-467-6
Gallus Guggumos: MOTTECTA Heft 2: Die 5-stimmigen Motetten 5 Part. und b.c 28.-

CP748
ISMN-M-50100-717-2
Gallus Guggumos: MOTTECTA Heft 3: Die 6-stimmigen Motetten 6 Part. und b.c 35.-

Weltliche Musik des Barock für Sänger und Instrumente

CP653
ISMN M50100-622-9
Neujahrsblätter der Züricher Musikgesellschaft ab dem Musiksaal Die 8 Jahrgänge für Singstimmen mit Beteiligung von Instrumenten der Jahre 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1717, 1719 und 1724 herausgegeben von Raimund Schächer Partitur/Stimmen/Textheft 20.-

CP804
ISMN M50100-773-8
Giovanni (?) Bononcini (1670-1747): 4 Arie für Baß, Violoncello und b.c. 17.-

Kammermusik des Barock

Fagott (Dulzian) und b.c.

CM437
ISMN M-50100-408-9
Giovanni Antonio Bertoli (sec. XVII)
Composizioni musicali fatte per sonare
col Fagotto Solo, ma ehe puonno servire
ad altri diversi Stromenti f...](col b.c.)
Venezia, 1645 16.-

CP115
ISMN M-50100-029-6
**Boeddecker: Sonata sepra la Monica
Fagotto solo**

Violine und b.c.

CP287
ISMN M-50100-261-0
Capricornus: Heft 26 (Hrsg. R.
Schächer)
Sonata in e für Violine und b.c. 3.-

CP114
ISMN M-50100-028-9
Boeddecker: Sonata. Violino solo

CM438
ISMN M-50100-409-6
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644
-1704): **Sonate a violino solo** 8 sonate
per violino e b.c.
Nürnberg, 1681 18.-

CMRPR 02
ISMN-50100-153-8
H.I.F. Biber (1644-1704): **Sonata
pastorella** für Violine und b.c. 10.-

CMRPR 21
ISMN M-50100-172-9
Georg Arnold (1621-1676): **Aria e
Capriccio** für Violine und Basso
continuo 16,50

CMRPR 39
ISMN M-50100-190-3
Erasmus Kindermann (1616-1655):
Fünf Sonaten (Nürnberg 1653) für
Violine und Basso continuo (die 5. So-
nate ist für scordierte Violine) 23.-

CM502
ISMN M-50100-473-7
Autori vari: The Division Violin 16.-

CM430
ISMN M-50100-401-0
Giuseppe Matteo Alberti (1685-1751)
Sonate a Violino e Basso Op. 2
BOLOGNA, 1721 17.-

CM520
ISMN-M50100-491-1
Giovanni Antonio Leoni (fine sec. XVI-
post 1652) **Sonate di violine a voce
sola**
Libro primo, op.3
31 sonate per violino e b.c.
Roma, 1652 25.-

CM522
ISMN-M-50100493-5
Gio. Antonio Pandolfi Mealli (sec.
XVII) **Sonate op.3** per violino e b.c.
Innsbruck, 1660 13.-

CM547
ISMN-M-50100-518-5
Gio. Antonio Pandolfi Mealli (sec.
XVII) **Sonate op.4** per violino e b.c.
Innsbruck, 1660 13.-

CM548
ISMN-M50100-519-2
Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620
-1680) **Sonatae unatum fidium**
per violino e b.c. Nürnberg, 1664 13.-

CM539 ISMN-M-50100-510-9
Tomaso Antonio Vitali (1663 - 1745)
13 Sonate manoscritte per violino e
b.c. Ms., fine XVII sec. 14.-

CM544
ISMN-M-50100-515-4
Johann Paul Westhoff (1656-1705)
Sonate per violino e b.c. Dresden 1694
19.-

CM708
ISMN-M50100-677-9
Jean-Baptiste Senaille (1687-1730):
10 Sonate per violino e b.c. livre III
16.-

CM534
ISMN-M-50100-505-5
Marco Uccellini (1603 - 1680)
Sinfonie boscarecie op.8
Violine und b.c. und a.
37 Sinfonie Antwerpen 1669 19.-

CM810
ISMN-M-50100-779-6
Antonio Lolli (1730-1802)
6 Sonaten für Violine und b.c. 17.-

CM814
ISMN-M-50100-783-7
Nicola Porpora (1686-1768)
12 Sonaten für Violine und b.c. 27.-

2 Violinen und b.c.

CM440
ISMN M-50100-411-9
Giovanni Maria Bononcini (1642 -
1678): **Primi frutti del giardino
musicale op.1** Venezia, 1666 24.-

CM433
ISMN M-50100-404-1
Giovanni Battista Bassani (ca. 1647
-1716) **Balletti, Correnti, Gighe e
Sarabande op. 1** 12 sonate per 2 violini
e b.c. (secondo violino ad libitum) Bo-
logna, 1677 20.-

CM450
ISMN M-50100-421-8
Maurizio Cazzati (1616 - 1678)
Trattenimenti per camera op.22 17.-

CM457
ISMN M-50100-428-7
Giuseppe Colombi (1645 - 1694)
La lira armonica op.2
12 sonate per 2 violini e b.c.
Bologna, 1673 18.-

CM458
ISMN M-50100-429-4
Giuseppe Colombi (1645 - 1694) **So-
nate da camera a tre op.5** 12 sonate per
2 violini e b.c.
Bologna, 1689 18.-

M446
ISMN M-50100-417-1
Antonio Caldara (1670/1 - 1736) **So-
nate da camera op.2** per due violini e
b.c. Venezia, 1699 18.-

CM449
ISMN M-50100-420-1
Maurizio Cazzati (1616 - 1678)
Sonate op.18 per 2 violini e
b.c. Bologna, 1659 12sonate 1 Capric-
cio sopra sedici note 17.-

CM700
ISMN-M50100-669-4
Salvatore Gandini (17. Jh.):
**Correnti et balletti alla francese &
all'italiana a 3 op.4** 15.-

CM524
ISMN-M50100-495-9
Henry Purcell: Sonatas
für 2 Violinen und Baß 26.-

CM536
ISMN-M-50100-507-9
Giovanni Battista Vitali (1632 - 1692)
Correnti e balletti da camera op.1 per
2 violini e b.c. Bologna, 1666 14.-

CM537
ISMN-M-50100-508-6
Giovanni Battista Vitali (1632 - 1692)
Sonate op.2 per 2 violini e b.c. Bolo-
gna, 1666 15.-

CM540
ISMN-M-50100-511-6
Tomaso Antonio Vitali (1663 - 1745)
Sonate op.2 per 2 violini e b.c. Modena,
1693 17.-

CM541
ISMN-M-50100-512-3
Tomaso Antonio Vitali (1663 - 1745)
Sonate da camera op.3 per 2 violini e
violone Modena 1695 15.-

CM543
ISMN-M-50100-514-7
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Sonate da camera op.1 per 2 violini e
b.c. Paris, s. a. 25.-

CM710
ISMN-M50100-679-3
Lazaro Valvasensi (1585-1661): **6 Sin-
fonie a due strumenti op.6** 10.-

Viola da braccio

CM707
ISMN-M50100-676-2
Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796)
Sonata in fa maggiore per viola da
braccio e b.c. 6.-

CM702
ISMN-M50100-671-7
Leopold Hoffmann (1738-1793):
Sonata in fa maggiore per viola da
braccio e b.c. 6.-

CM694
ISMN-M50100-663-2
Domenico Dall'Oglio (1700-1764):
Sonate in la bemolle maggiore per viola
da braccio e b.c. 6.-

1 und 2 Violin da Gamba mit und ohne b.c.

CP293
ISMN M50100-267-2
Johann Gottfried Mente (1698 -ca.
1760) **Suite a- moll** für Viola da gamba
und Generalbass 1759
hrsg. von Michael Jappe 7,50

CM711
ISMN-M50100-680-9
Carlo Zuccari detto Zuccarino (1704-
1792): **Solo per la viola da gamba** 1730
5.-

CM701
ISMN-M50100-670-0
Johann Gottlieb Graun (1702/3-
1771): **Solo (Sonata G-Dur)** per la
Viola di Gamba e b.c. 5.-

CM703
ISMN-M50100-672,-4
Tobias Hume (?-1645): **Poeticall
Musicke** für 2 Baß-Gamben 17.-

Gamben und b.c.

CMRPR 03
ISMN M-50100-154-5
Giovanni Valentini: (1582-1669)
SONATA „ENHARMONICA“
für 4 Violen da gamba u. Basso continuo
14,50

CMRPR 19
ISMN M-50100-170-5
J. J. Froberger (1616-1667): **Capriccio**
für 4 Violen da gambe und Basso continuo

2 Streicher und b.c.

CM442
ISMN M-50100-413-3
Giovanni Maria Bononcini (1642 - 1678) Arie, Correnti, Sarabande, Gighe & Allemande op.4 Bologna, 1671 14.-

CPMR 29
ISMN M-50100-180-4
Joh. H. Schmelzer (um 1620-1680): Sarabanda variata für Violine, Baß-instrument und Basso continuo 7,70

CMPR 30
ISMN M-50100-181-1
Nikolaus Hasse (1617-1672): Suite IXI für Violine, Baßinstrument und Basso continuo 30.-

3 Streicher und b.c.

CM691
ISMN-M50100-660-1
H.I.F. Biber (1644-1704): Harmonia artificioso-ariosa 25.-

CM439
ISMN M-50100-410-2
Giovanni Bononcini (1670 - 1747) Sinfonie a tre op.4 12 sinfonie per due violini, violoncello e b.c. Bologna, 1686 20.-

CM745
Diederich Becker (sec. XVII) 4 sonate [Frühlings-Früchte] per 2 violini, basso di viola e b.c. Ms., ante 1682 15.-

CMPR 33
ISMN M-50100-184-2
Matthias Kelz (1634- vor 1694): Suite Nr.1 (C-Dur) für 2 Violinen, Baßgambe und Basso continuo 10,50

CMPR 37
ISMN M-50100-188-0
J.V. Burckart (um 1700): Suite-Ouverture a 3 für 2 Blockflöten und Basso (ohne Bezifferung) 10,50

CMPR 41
ISMN M-50100-192-7
Matthias Kelz (1634-vor 1694): Suite Nr.III (G-Dur) für 2 Violinen, Baßgambe und Basso continuo 13.-

CMPR 46
ISMN M-50100-197-2
Anno. (Kremsier 17. Jahrh.): Suite in D-dur für 3 Baß-Viole da gambe 10.-

CP215
ISMN M-50100-129-3
Michel Corrette: Sinfonia 1 aus den „Symphonies des Noels“ (Hrsg. Rien Voskuilen) für 2 Violinen (Violine, Traversflöte), Viola und b.c. Partitur und Stimmen 11,50

CM459
ISMN M-50100-430-0
Arcangelo Corelli (1653 - 1713) Sonate a tre op.1 per 2 violini, violone o arciiliuto e b.c. Roma, 1681 22.-

CM460
ISMN M-50100-431-7
Arcangelo Corelli (1653 - 1713) Sonate a tre op.2 per 2 violini, violone o cimbalo Roma, 1685 17.-

CM709
ISMN-M50100-678-6
Giuseppe Torelli (1658-1709) Concerto da camera op.2 per due violini, violone e clavicembalo 18.-

CM482
ISMN M-50100-453-9
Giovanni Battista Mazzaferata (sec. XVII - 1691) Il primo libro delle sonate op.5 a due violini con un bassetto viola se piace (con b.c.) Bologna, 1674 25.-

CM483
ISMN M-50100-454-6
Tarquinio Merula (1590/95 - 1665) Il secondo libro delle canzoni da suonare a tre, op.9 12 canzoni a 2 violini, basso e b.c. Venezia, 1639 12.-

CM538
ISMN-M-50100-509-3
Tomaso Antonio Vitali (1663 - 1745) Sonate a tre op.1 per 2 violini e violoncello e b.c. Modena 1693 23.-

CM527
ISMN-M-50100498-0
Pietro Sanmartini (1636 - 1700/1) Sinfonie op.2 a 2 violini, liuto o basso di viola e b.c. Firenze, 1688 22.-

CM527
ISMN-M-50100498-0
Pietro Sanmartini (1636 - 1700/1) Sinfonie op.2 a 2 violini, liuto o basso di viola e b.c. Firenze, 1688 22.-

CM689
ISMN-M50100-658-8
Antonio Bertali (1605-1669): 3 Sonate per viola da gamba con uno e due violini 9.-

4 Streicher und b.c.

CMPR 08
ISMN M-50100-159-0
Constantin Steingaden (?-1675): Sonata prima für 4 Streicher und Basso continuo 14.-

CMPR 12
ISMN M-50100-163-7
Joh. Kaspar Kerll (1627-1693): Sonata a 4 für 2 Violinen, 2 Violon und Basso continuo 16,50

CMPR 23
ISMN M-50100-174-3
Nikolaus Hasse (1617-1672): Zwei Suiten (G-Dur, F-Dur) für 4 Streicher und Basso continuo 11.-

CMPR 27
ISMN M-50100-178-1
Gottfried Finger (um 1660-1730): Sonata X. für 4 Streicher und Basso continuo 15.-

CMPR 32
ISMN M-50100-183-5
Gottfried Finger (um 1660-1730): Sonata XII. für 4 Streicher und Basso continuo 15.-

CMPR 47
ISMN M-50100-198-9
J.J.Prinner (1624-1694): Serenada a 4 für 4 Streicher und Cembalo 9.-

CPMR 053
ISININ M-50100-204-7
Georg Arnold (1621-1676): Zwei Sonaten für 4 Violinen und Basso continuo 19,50

CPMR 055 ISMN M-50100-206-1
Georg Arnold (1621-1676): Drei Canzonen für 4 Streicher und Basso continuo 16,50

5 Streicher und b.c.

CMPR 06
ISMN M-50100-157-6
Giovanni Valentini: (1582-1669): Sonata a 5 für 5 Streicher und Basso continuo 13,50

CMPR 07
ISMN M-50100-158-3
Ph. Jak. Ritter (1638-1690): Sonata a 5 für 2 Violinen, 3 Viole da Gamba und Basso continuo 20.-

CMPR 09
ISMN M-50100-160-6
Antonio Bertali (1605-1669): Sonata a 5 für 2 Violinen, 3 Viole da Gamba und Basso continuo 16,50

CMPR 26
ISMN M-50100-177-4
Constantin Steingaden (?-1675): Sonata secunda für 5 Streicher und Basso continuo 16,50

CMPR 36
ISMN M-50100-187-3
Diedrich Becker (1623-1679): Suite a 5 in G-Dur für 5 Streicher und Basso continuo 11.-

CMPR 44
ISMN M-50100-195-8
Paul Hainlein (1626-1686): Sonata a 5 „Battalia“ ex C für 2 Violinen, Viola, Viola o Trombett, Violon e Organo 13,50

CMPR 48
ISMN M-50100-199-6
Ph. J. Rittler (1638-1690): Sonata maiialis a 5 für 2 Violinen, 3 Violae (3 Gamben), Organo 12.-

6 Streicher und b.c.

CMPR 04
ISMN M-50100-155-2
Antonio Bertali (1605-1669) Sonata a 6 für 6 Streicher und basso continuo

CMPR 49
ISMN M-50100-200-9
Joh. Chr. Pezelius (1639.1694): Sonata con altre arie per la Chiesa e Tabula für 2 Violinen, 3 Violae, Violone, Organo

CMPR 50
ISMN M-50100-201-6
Kaiser Leopold I.(1640-1705): Gavatta mit Variationen und Ciaconna für Violine solo, 2 Violinen, 2 Violae, Baßinstrument, Cembalo

8 Streicher und b.c.

CMPR 17
ISMN M-50100-168-2
Samuel Capricornus (1628-1665): Sonata a 8 Instrumentis für 3 Violinen, 2 Bratschen, 2 Viole da Garnba, Violone, Organo 24.-

CMPR 18
ISMN M-50100-169-9
Alessandre Poglietti (?-1683): Sonata a 8 Instrum. für 2 Violinen, 2 Viole da gamba, 4 Violon (Gamben oder andere Streicher) und Basso continuo

Streicher (verschiedene Besetzungen) und b.c.

CM435
ISMN M-50100-406-5
Stefano Bernardi (1577/78 - 1637) Canzoni a tre op.12 estratte dai „Madrigaletti a 2 er a 3 con alcune sonate a tre (col b.c.) Venezia, 1627 13.-

CM436
ISMN M-50100-407-2
Antonio Bertali (1605 - 1669) 13 Sonate manoscritte a 2, 3, 5 e 6 strumenti e b.c. Manoscritti diversi 25.-

CM443
ISMN M-50100-414-0
Philipp Friedrich Buchner (1614 - 1669) Plectrum Musicum op.4 24 sonate a 2, 14 e 5 strumenti e b.c. Frankfurt, 1662 38.-

CP288 ISMN M-50100-262-7 Capricornus: Heft 27 (Hrsg. G. Till) Continuation der neuen wohl angestimmten Taffel=Lustmusik 3/4 Streicher, b.c. Partitur und Stimmen 30.-	CM514 ISMN-M50100-485-0 Nicolaus a Kempis (ca. 1600 - 1676) Symphoniae op.2 Antwerpen, 1647 40.-	CM526 ISMN-M50100-497-3 Salomone Rossi (1570? - ca. 1630) 11 quarto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi e correnti 34 brani a 2 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1642 26.-	CM704 ISMN-M50100-673-1 Tarquino Merula (1590/95-1665) Canzoni da suonare a doi & e tre lib.quarto op.17 32.-
CM447 ISMN M-50100-418-8 Dario Castello (sec. XVI / sec. XVII) Sonate concertate in stil moderno (libro primo) 12 sonate a 2 e 3 strumenti e b.c. Venezia, 1629 25.-	CM515 ISMN-M50100-486-7 Nicolaus a Kempis (ca. 1600 - 1676) Symphoniae op.3 Antwerpen, 1649 40.-	CM528 ISMN-M-50100-499-7 Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620 -1680) Sacro-profanus concentus musicus 13 sonate da 2 a 8 strumenti e b.c. Nürnberg, 1662 26.-	ISMN-M 50100-481-2 Andrea Grossi (17. Jh.): Sonate a due, tre, quattro e cinque voci op.3 21.-
CM448 ISMN M-50100-419-5 Dario Castello (sec. XVI / sec. XVII) Sonate concertate in stil moderno (libro secondo) 17 sonate a 1, 2 3 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1644 35.-	CM518 ISMN-M50100-489-8 Giovanni Legrenzi (1626 1690) Sonate op.8 30.-	CM501 ISMN-M-50100-472-0 Selma y Salaverde: Canzone, Fantsie e Correnti da sonar ad una,2, 3 e 4 a basso continuo 50.-	
CM453 ISNIN M-50100-424-9 Maurizio Cazzati (1616 - 1678) Il secondo libre delle sonate op.8 14 brani a 1, 2, 3, 4, 6 strumenti e b.c. Venezia, 1648 25.-	CM517 ISMN-M50100-488-1 Giovanni Legrenzi (1626 1690) La cetra op.10 8 sonate a 2, 3 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1673 36.-	CM530 ISMN-M-50100-501-7 Giuseppe Torelli (1658 - 1709) Sonate op.1 10 sonate per 2 violini, violoncello, tiorba o violone e b.c. Bologna, 1686 17.-	
CM490 ISMN M-50100-461-4 Gian Paolo Cima (1570 ca. Sonate estratte dei Concerti ecclesiastici a 1, 2, 3, 4 voci [... 1 er 6 Sonate per Instrumenti a 2, 3 e 4 voci" (col b.c.) Milano, 1610 14.-	CM519 ISMN-M50100-490-4 Isabella Leonarda (ca. 1620 - ca. 1700) Sonate op. 16 12 sonate a 1 e 3 strumenti e b.c. Bologna, 1693 26.-	CM531 ISMN-M-50100-502-4 Marco Uccellini (1603 - 1680) Sonate, sinfonie er correnti (libro secondo) 30 brani a 1, 2, 3 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1639 26.-	
CM505 ISMN-M50100-476-8 Gasparo Filippi (? - 1655) 9 Sonate per 3,4, 5 strumenti ad arco e b.c. estratte da „Musiche“ Venezia, 1649 17.-	CM462 ISMN M-50100-433-1 Biagio Marini (1587 - 1665) Affetti musicali op.1 27 brani a 1, 2 e 3 strumenti e b.c. Venezia, 1617 20.-	CM532 ISMN-M-50100-503-1 Marco Uccellini (1603 - 1680) Sonate, correnti et arie op.4 65 brani a 1, 2 e 3 strumenti e b.c. Venezia, 1645 45.-	
CM504 ISMN-M50100-475-1 Maro Antonio Ferro (sec. XVII-1662) Sonate A Due, Tre & Quatro Venezia, 1649 22.-	CM463 ISMN M-50100-434-8 Biagio Marini (1587 - 1665) Balletti, Sarabande, Correnti, Sinfonie, Sonate op.22 (libro terzo) 25 brani a 2, 3 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1655 17.-	CM533 ISMN-M-50100-504-8 Marco Uccellini (1603 - 1680) Sonate over Canzoni op.5 14 brani a 1 e 2 violini e b.c. Venezia, 1649 16.-	
CM506 ISMN-M50100-477-5 Giovanni Battista Fontana (sec. XVI -1630) Sonate a 1, 2, 3 18 sonate a 1, 2 e 3 strumenti e b.c. Venezia, 1641 30.-	CM484 ISMN M-50100-455-3 Tarquino Merula (1590/95 - 1665) Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, libro terzo, op.1224 canzoni a 2 e 3 strumenti e b.c. Venezia, 1637 25.-	CM535 ISMN-M-50100-516-1 Philipp van Wichel (XVII sec.) Fasciculus Dulcedinis 18 sonate a 1, 2 3, 4 e 5 strumenti e b.c. Antwerpen, 1678 25.-	
CM509 ISMN-M50100-480-5 Giovanni Lorenzo Gregori (1663 - 1745) Concerti grossi op.2 per due violini concertati con i ripieni se piace, alto viola, arcileuto o violoncello, con il basso per Porgano Lucca, 1698 23.-	CM486 ISMN M-50100-457-5 Bartolomeo Montalbano (1600 ca. - 165 1) Sinfonie a 1, 2 e 3 strumenti e b.c. a 4 viole da gamba senza b.c. Palermo, 1629 20.-	CM698 ISMN-M50100-667-0 Johann Wilhelm Furchheim (um 1635-1682: 6 Sonate manoscritte a 2, 5 e 6 strumenti e b.c. 21.-	
CM512 ISMN-M50100-483-6 Agostino Guerrieri (? - meta sec. XVII) Sonate op.1 23 sonate a 1, 2, 3 e 4 strumenti e b.c. Venezia, 1673 30.-	CM488 ISMN M-50100-434-8 Georg Muffat (1653 - 1704) Armonico tributo 5 sonate per archi e b.c. Salzburg, 1682 26.-	CM687 ISMN-M50100-656-4 Giuseppe Allevi (?-1668): 3 Sonate a tre a due, tre, e quattro voci 10.-	
CM513 ISMN-M50100-484-3 Nicolaus a Kempis (ca. 1600 - 1676) Symphoniae op.1 40.-	CM523 ISMN-M50100-494-2 Giovanni Picchi (sec. XVI - sec. XVII) Canzoni 19 canzoni per 2,3,4,6,8 strumenti e b.c. Venezia, 1625 30.-	CM705 ISMN-M50100-674-8 Salomone Rossi (1570?-ca. 1630): Il primo libro delle sinfonie a tre, quattro & a cinque voci 13.-	

Violoncello mit und ohne b.c.

CM461 ISMN M-50100-432-4 Giovanni Battista degli Antonii (1636 -1698) Ricercate op.1 12 ricercate per violoncello o clavicembalo Bologna, 1687 Partitur 13.-
CM507 ISMN-M50100-478-2 Domenico Galli (1649-1697) Trattenimento musicale sopra il ViolonCello solo Parma, 1691 10.-
CM699 ISMN-M50100-668-7 Domenico Gabrielli (1659-1690) Le composizione per violoncello con e senca b.c. 11.-
CM690 ISMN-M50100-659-5 Martin Berteau (1705-1771): 5 Sonate per violoncello e b.c. Trio per 2 violoncelli e b.c 13.-
CM697 ISMN-M50100-666-3 Francesco Alborea detta Francischello (1691-1739): 2 Sonate per violoncello e b.c. 7,50
CM693 ISMN-M50100-662-5 Guisepp Maria Dall'Abaco (1710-1805): 11 Capricci per violoncello solo 9.-
CM695 ISMN-M50100-664-9 Johann Anton Filtz (1733-1760): 2 Sonate per violoncello e b.c. 13.-
CM696 ISMN-M50100-665-6 Angelo Maria Fiore (1661-1723) Andrea Stefano Fiore (1686-1732) 2 Sonate a 3 Sinfonie per violoncello e b.c. 11.-
CM806 ISMN-M50100-775-2 Antonio Giannotti: Sonata per violoncello e b.c. 7.-

CM811
ISMN-M50100-780-6
Benedetto Marcello (1686-1739)
6 **Sonaten** für Violoncello und b.c. 14.-

CM809
ISMN-M50100-778-0
Giuseppe Jacchini (1676-1727) :
4 **Sonaten** für Violoncello und b.c. 10.-

CM815
ISMN-M50100-784-4
Luigi Taglietti (ca.1668-1715) :
8 **Capricci** für Violoncello und b.c. 10.-

Bläser, Streicher und b.c.

CM692
ISMN-M50100-661-8
Philipp Friedrich Buchner (1614-1669): Harmonia instrumentalis op.5
12 sonate per 2 violini, fagotto e b.c. 22.-

CMPR 10
ISMN M-50100-161-3
Theodor Schwartzkopff (1659-1732): Sonata all' imitazione del Rossignuolo e del Cucco für Tenorblockflöte, 5 Streicher und Basso continuo 17,50

CMPR 11
ISMN M-50100-162-0
P. Benedikt Lechler (1594-1659): Canzon a 6 für 3 Streicher, 3 Fagotte und Basso continuo 18.-

CMPR 42
ISMN M-50100-193-4
Gottfried Finger (um 1660-1730): Sonata a 5 für Oboe, 4 Streicher und Basso continuo) 13.-

CMPR 45
ISMN M-50100-196-5
Anton Neumann (18. Jahrh.): A tre in F für 2 Violoncelli und Fagott oder 3 Violoncelli 9,50

CPMR 052
ISMN M-50100-203-0
Ludovico Grosso da Viadana (um15601627): Canzon francese a 5 für Violino, Cornetto (Violino 11), 2 Tromboni (Viola da gamba) und Basso continuo 11,50

CP116
ISMN M-50100-030-2
Johann Joachim Quantz: Trisonate h-moll QV 2:43 für Traversflöte, Violine und b.c. oder 2 Traversflöten und b.c. Partitur und Stimmen 8,20

CP333
ISMN M50100-304-4
Philipp Friedrich Buchner (1614-1669): 2 Sonaten für Violine, Blockflöte oder Viola, Baß-Gambe und Generalbass hrsg. von Michael Jappe 8.-

CM805
ISMN M-50100-774-5
Maurizio Cazzati: 3 Sonaten für Trompete, Streicher und b.c. aus op.35 14.-

CM807
ISMN M-50100-779-6
Andrea Grossi (17. Jh.) 3 Sonaten für Trompete, Streicher und b.c. 14.-

CM808
ISMN M-50100-779-6
Giuseppe Maria Jacchini (1676-1727) 3 Sonaten für 1 und 2 Trompeten, Streicher und b.c. 14.-

Trompete

CM816
ISMN M-50100-785-1
Giovanni Banaventura Viviani (1638-nach 1692) 2 Sonaten Trompete und b.c. 7.-

Concerti und Ouverturen

CM564
ISMN-M50100-535-2
Johann Christian Petz (1664 - 1716) Concert-Sonata a 9 in fa maggiore per 2 violini e viola da gamba o fagotto concertanti, violino di ripieno, 3 viole da braccio, violette e b.c. 14.-

CM565
ISMN-M50100-536-9
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) Ouverture in re magginre TWV 55:136 2 versioni:- viola da gamba, flauto trav., archi t b.c. - viola da gamba, 2 violini, viola e b.e. 16.-

CM566
ISMN-M50100-537-6
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) Concerto in la minore TWV 52-A1 per Violino Grosso, Viola, Flauto dolce, Viola da gamba e b.c. 14.-

Verschiedene Besetzungen

CM434
ISMN M-50100-405-8
Giovanni Battista Bassani (ca. 1647-1716) Sinfonie op.5 25.-

CM441
ISMN M-50100-412-6
Giovanni Maria Bononcini (1642 - 1678) Varii fiori del giardino musicale op.3 Bologna, 1669 17.-

CM445
ISMN M-50100-416-4
Giovanni Battista Buonamente (sec. XVI - 1642) Il quarto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, correnti e brandi 33.-

CM451
ISMN M-50100-422-5
Maurizio Cazzati (1616 - 1678) Correnti e balletti op.30 17.-

CM452
ISMN M-50100-423-2
Maurizio Cazzati (1616 - 1678) Sonate op.35 25.-

CM454
ISMN M-50100-425-6
Maurizio Cazzati (1616 - 1678) Varii e diversi capricci op.50 38.-

CM503
ISMN-M-50100-474-4
Andrea Falconiero (ca. 1585 - 1656) Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, volte 38.-

CM516
ISMN-M50100-487-4
Johann Erasmus Kindermann (1616-1655): Delicix Studiosorum (Dritter quatto libro delle canzoni Theil) Nürnberg, 1643 14.-

CM706
ISMN-M50100-675-5
Francesco Spagnoli detto Rusca (1632/34-1704): Le composizioni strumentali 15.-

CM685
ISMN-M50100-654-0
Autori vari: Partite, Canzone, Stravaganze e Toccate a 4 voci 27.-

CM688
ISMN-M50100-657-1
Autori vari (?): 8 Symphonies for Bass and Treble 13.-

ISMN-M 50100-500-0
Francesco Todeschini (17. Jh.): Correnti, Gagliarde, Balletti op.1 17.-

CM508
ISMN-M50100-479-9
Giacomo Ganassi (sec. XVI-sec. XVII) 13 Canzoni strumentali Venezia 1637 25.-

Triosonaten des 17. Jahrhunderts für Violine, Viola da Gamba und b.c.

(Hrsg. Michaeljappe)

Hef1:
CP329
ISMN M-50100-300-6
Dietrich Becker (1623-1679): **Sonate D-Dur** Partitur und Stimmen 7.-

Heft 2:
CP372
ISMN M-50100-343-3
Philipp Friedrich Buchner (1614 - 1669): **Sonate in d** Partitur und Stimmen 7.-

Heft 3:
CP371
ISMN M-50100-342-6
Gottfried Finger (ca. 1660 - 1730): **3 Sonaten** Sonata prima Partitur und Stimmen 8.-

Heft 4:
CP380
ISMN M-50100-351-8
Gottfried Finger (ca. 1660 - 1730): **3 Sonaten** Sonata seconda Partitur und Stimmen 8.-

Heft 5:
CP474
ISMN M-50100-445-4
Philipp Friedrich Buchner (1614 - 1669): **Sonate in a** Partitur und Stimmen 8.-

Heft 6:
CP618
ISMN M-50100-587-1
Gottfried Finger (ca. 1660 - 1730): **3 Sonaten** Sonata Terza Partitur und Stimmen 7.-

CM511
ISMN-M50100-482-9
Francesco Guerini (1710 - 1780) **Sonate op. 1** 6 sonate per violinn e viola da gamba o cembalo Amsterdam, 1740 ca. 15.-

CP294
ISMN M50100-268-9
Capricornus: Heft 29 (Hrsg. Michael Fuerst) **Ciaccona** f. Violine, Viola da gamba und b.c. 8.-

Gambenmusik am Württembergischen Hof (Hrsg. M. Jappe)

Hef1:
CP298
ISMN M-50100-272-6
Theodor Schwartzkopff (1659 - 1732) **Sonata a 3** Viola da Gamba e Fagotto con Cembalo Partitur und Stimmen 7,50

Heft2:
CP306
ISMN M-50100-280-1
3 Sonaten für Diskantgambe
Sebastian Bodinus (ca. 1700-1759): Sonata per un Soprano Viol (und Bass)
Johann Daniel Hardt (1696- nach 1755): 2 Sonaten für Dessus und Basse de Viole 2 Stimmen 5.-

Heft3:
CP307
ISMN M-50100-281-8
William Corbett (ca.1675 - 1748): **2 Sonaten** für zwei Bass-Gamben und Bass (3 Bass-Gamben) Partitur und Stimmen 8.-

Heft4:
CP332
ISMN M-50100-303-7
Johann Daniel Hardt (1696- nach 1755): **2 Sonaten** für Viola da Gamba und B.c. Partitur und Stimmen 7.-

Heft5:
CP337
ISMN M-50100-308-2
Theodor Schwartzkopff (1659 - 1732): **2 Partiten** für Viola da Gamba (Baß oder Diskant) und B.c. Partitur und Stimmen 8.-

Heft6:
CP339
ISMN M-50100-310-5
Johann Jakob Kress oder Georg Philipp Telemann: **Sonate g-moll** für Flauto traverso, Viola da Gamba und B.c. Partitur und Stimmen 8.-

Heft7:
CP346
ISMN M-50100-317-4
Johann Michael Nicolai (1629 - 1685) **Sonatina D- dur** für Viola di Gamba und Basso continuo Partitur und Stimmen 7.-

Heft8:
CP364
ISMN M-50100-335-8
Johann Michael Nicolai (1629 - 1685) **2 Sonaten** für Violine, Viola di Gamba und B.c Partitur und Stimmen 7.-

Heft 9:
CP357
ISMN M-50100-328-0
Anonymus (l. Hälfte 18. Jh.): **6 Sonaten** für Viola di Gamba und Basso continuo Sonaten 1-3 Partitur und Stimmen 8.-

Heft 10:
CP379
ISMN M-50100-350-1
Krelius: **Sonate E-Dur** für Flauto traverso, Viola di Gamba und Basso continuo Partitur und Stimmen 8.-

Heft 11:
CP429
ISMN M-50100-400-3
Anonymus (l. Hälfte 18. Jh.): **6 Sonaten** für Viola di Gamba und Basso continuo Sonaten 4-6 Partitur und Stimmen 8.-

Heft 12:
CP500
ISMN M-50100-471-3
Anonymus („FL“): **Trio G-Dur** für Flauto Traverso, Viola da Gamba und Basso continuo Partitur und Stimmen 8.-

Die Reihe ist abgeschlossen.

Musik für Quer- flötenensemble Verlag NOTABENE

Johann Anton Andre (1775-1842): **Trio G-Dur op. 29** (1805) für 3 Querflöten. NB 1.002 Partitur mit 3 Stimmen 24.-

Johann Anton Andre war Sohn von Johann Andre, dem Gründer des berühmten Musikverlages. Durch seinen Vater, von dem Goethe sagte, *Er schwebte zwischen dem Kapellmeister und dem Dilettanten*, kam Johann Anton schon früh zum Klavierspiel. Nach dem Tode des Vaters übernahm er dessen Verlag und erwarb im Jahre 1800 den handschriftlichen Nachlaß Wolfgang Amadeus Mozarts, um diesen posthum zu veröffentlichen. Für seine eigenen Kompositionen scheint Mozart als Vorbild gedient zu haben.

Antonio Minasi: **Quartett A-Dur** (ca. 1860) für 4 Querflöten. NB 1.004 Partitur mit 4 Stimmen 26.-

Antonio Minasi war ein italienischer Flötist und Komponist, der zeitweilig in London lebte. Sein *Grand Quartet* widmete er der *Birmingham Flute Trio and Quartet Society*. Das Werk ist viersätzig, flötistisch anspruchsvoll und in seiner musikalischen Qualität den großen Quartetten von Ernesto Köhler und Eugene Walckiers durchaus ebenbürtig

Giuseppe Richter:
Quintett Nr. 3 Es-Dur (ca. 1820) für 3 Querflöten und 2 Flauti d'amore (2 Altquerflöten oder Alt- und Bassquerflöte). NB 1.001 Partitur mit 6 Stimmen 28.-

Giuseppe Richter ist stilistisch der Wiener Klassik verpflichtet. Von ihm sind schon mehrere Stücke für Flötenensemble bekannt geworden, ein weiteres Quintett liegt nun im Erstdruck vor. Es eignet sich gleichermaßen für solistische und chorische Besetzung und Querflöten-Ensemble ist spieltechnisch nicht sehr anspruchsvoll. - Der Stimmensatz enthält transponierend notierte Stimmen für A 1 t - querflöten in G bzw. Bassquerflöte (statt Altflöte 2). Möglich ist auch eine Besetzung mit 3 Flöten und 2 Klarinetten in B oder eine Aufführung mit originalen Flauti d'amore in As. Entsprechend transportierend notierte Stimmen sind auf Anfrage lieferbar.

Sigismund von Neukomm (1778-1858): **Notturmo B-Dur** (1803) für 2 Querflöten, Flauto d'amore (Altquerflöte oder Klarinette in B) und Klarinette in B (oder Bassquerflöte). NB 1.005 Partitur mit Stimmen in Vorbereitung.

Neukomm, ein Schüler von Joseph und Michael Haydn, komponierte 1803 ein Quartett für zwei oder drei Flöten und eine oder zwei Klarinetten, das sehr gut auch mit zwei Flöten, Alt- und Bassflöte gespielt werden kann. Das Notturmo ist satztechnisch sehr sorgfältig gearbeitet und gehört zu den bedeutendsten Werken für Flötenensemble aus dem 19. Jahrhundert. Der Erstdruck von NotaBene basiert auf dem Autograph und umfasst Stimmen für Altflöte in G, für Bassflöte und für Klarinetten in B.

In Vorbereitung:

Johann Friedrich Daube (1733-1797): **3 Sonaten** (1770) für 2 Querflöten. NB 1.003

Engelbert Aigner (1798-1866): **Quartett Nr. 2 Es-Dur** (ca. 1822) für 3 Querflöten und Flauto d'amore (Altquerflöte). NB 1.006

Musik für Viola d'amore

Herausgegeben von Michael und Dorothea Jappe

Ausgaben enthalten jeweils Partitur und Stimmen. Die Viola d'amore-Stimme liegt in originaler Griffnotation und in Klangnotation bei.

Heft 1

CP625

ISMN-M50100-594-9

Francesco Giuliani (um 1760- nach 1818): Trio Nr.1 D-Dur für Flöte, Viola d'amore und Violoncello 8,50

Heft2

CP626

ISMN-M50100-595-6

Johann Peter Guzinger (1689- nach 1747)

2 Suiten in A-Dur für Viola d'amore und b.c. 9,-

Heft3

CP639

ISMN-M50100-608-3

Anonymus: Suite in F-Dur für Viola d'amore und b.c. 8,-

Heft4

CP648

ISMN-M50100-617-5

Pietro Locatelli (1695- 1764)

Trio in F-Dur für Flöte, Viola d'amore und b.c. 10,-

Heft5

CP652

ISMN-M50100-621-2

Attilio Ariosti (1666- 1729 ?)

Stockholmer Sonaten 1-3 für Viola d'amore und b.c. 12,-

Heft6

CP657

ISMN-M50100-626-7

Heinrich Ludwig Vetter

(gest. um 1819)

Trio Nr.10 D-Dur für Violine, Viola d'amore und Violoncello 8,-

Heft 7

CP658

ISMN-M50100-627-4

Josef Schmitt (1734-1791)

Sonate in A-Dur für Viola d'amore und b.c.

Anonymus (vor 1687):

Sonatina in A-Dur

7,-

Heft 8

CP659

ISMN-M50100-628-1

Attilio Ariosti (1666- 1729 ?)

Stockholmer Sonaten 4-6 für Viola d'amore und b.c. 12,-

Heft 9

CP682

ISMN-M50100-651-9

Anonymus (Anf. 18. Jh.): Suite in C für Viola d'amore und b.c. 7,-

Heft 10

CP683

ISMN-M50100-652-6

Wilhelm Ganspeck (1691- 1770)

Ouverture ex A für Viola d'amore I (Flöte), Viola d'amore II und b.c. 11,-

Heft 11

CP712

ISMN-M50100-681-6

Attilio Ariosti (1666- 1729 ?)

Stockholmer Sonaten 7-9 für Viola d'amore und b.c. 14,-

Heft 12

CP738

ISMN-M50100-707-3

Francesco Giuliani (um 1760- nach 1818): Trio Nr.3 A-Dur für Flöte, Viola d'amore und Violoncello 8,-

Heft 13

CP739

ISMN-M50100-708-0

Anonymus (1. Hälfte 18. Jh) für Viola d'amore I (Violine, Flöte), Viola d'amore II und b.c. 9,-

Heft 14

CP749

ISMN-M50100-718-9

Attilio Ariosti (1666- 1729 ?)

Stockholmer Sonaten 10-12 für Viola d'amore und b.c. 14,-

Heft 15

CP764

ISMN-M50100-733-2

Heinrich Ludwig Vetter (gest. um 1819)

Sonate Nr. 1 D-dur für Viola d'amore und Baß 8,-

Heft 16

CP765

ISMN-M50100-734-9

Johann (?) Pfeiffer (1697-1761)

Trio in B-dur

für Viola d'amore, Violine und b.c. 14,-

Heft 17

CP773

ISMN-M50100-742-4

Attilio Ariosti (1666- 1729 ?)

Stockholmer Sonaten 13-15 für Viola d'amore und b.c. 10,-

Heft 18

CP784

ISMN-M50100-753-0

Francesco Giuliani (um 1760- nach 1818): Trio Nr.6 D-Dur für Flöte, Viola d'amore und Violoncello 8,-

Heft 19

CP823

ISMN-M50100-792-9

Friedrich Wilhelm Rust: Duo in D-dur für Viola d'amore und Violine 7,-

CM691

ISMN-M50100-660-1

H.I.F. Biber (1644-1704): Harmonia artificioso-ariosa 25,-



CF802

ISMN M-50100-771-4

FER56

Huberty: NEU METHOD-MESSIGE

VIOL D'AMOR STÜCKE, Wien

Faksimile mit Kommentar und Inhalts-

verzeichnis von Marianne Róñez

(deutsch/englisch) 110,-

Musik für Viola da Gamba

Lizenz-Ausgaben
ORIANA MUSIC, Österreich

Consort Musik

COM552
ISMN-M50100-553-6
Bartholomeus Praetorius: Neue Liebliche Paduanen und Galliarden 1616 mit fünff Stimmen für Gamben oder Geigen
Partitur und Stimmen 40.-

COM571
ISMN-M50100-542-0
Alfonso Ferrabosco I: Fantasy Nr. 2 a 6 „di Sei Bassi“ mit zwei transportierten Fassungen „di Sei Bassetti“ und „di Sei Tenor“
Partitur und Stimmen 9,50

COM646
ISMN-M50100-615-1
Alfonso Ferrabosco I: Fantasy Nr. 2 a 6 „di Sei Bassi“ Fassung für Blockflöten
Partitur und Stimmen 9,50

COM409
ISMN-M50100-380-8
Pavin and Gallyard of Albarti, aus den „Arundel Part Books“, ca. 1560 a5 mit Fassungen im Alt- und oktavierem Violinschlüssel Spielpartituren 7.-

COM568
ISMN-M50100-539-0
Joseph Bodin de Boismortier: „Petite sonates suivies d'une Chaconne“ op.66 1737 Pour deux Bassons, Violonchelles ou Violes Spielpartituren 35.-

COM642
ISMN-M50100-611-3
Philidor L'Aine: Vier Suiten für zwei Violoncelli Spielpartituren 18.-

COM640
ISMN-M50100-609-0
Horatio Vecchi: Fantasia a 4 Senza parole Partitur und Stimmen 8,50

COM645
ISMN-M50100-614-4
Jean-Baptiste Lully: Concert de Violons et de Hautbois, 1707
Partitur und Stimmen 22.-

Stimmen und Gamben

COM583
ISMN-M50100-554-3
John Holmes: „Thus bonny bootes the birth day“ Richard Carlton: „**Calme was the Aire**“ zwei Madrigale a 5 für Viols & Voices, aus „The Triumphes of Oriana“, 1601 Partitur und Stimmen 21.-

COM584
ISMN-M50100-555-0
John Wilbye: „Sweet hony sucking Bees“ & Wet sweet take heed“ zwei Madrigale a5 für Viols & Voices, aus „The Second Set of Madrigales“, 1609
Partitur und Stimmensatz 21.-

COM585
ISMN-M50100-556-7
Thomas Weelkes: „What haue the Gods“ & „Mee thinks I heare“ zwei Madrigale a 6 für Viols & Voices, aus „Madrigals of 5. and 6 parts, 1600“
Partitur und Stimmen 22.-

Thomas Ford: Ten Aires a 4 to the lute & viols aus „Mvsicke of Svndrie Kindes“ 1607

COM586
ISMN-M50100-557-4
Partitur, Stimmensatz, Lautenstimme 30.-

COM588
ISMN-M50100-559-8
Partitur, Stimmensatz, Lautenstimme, Chorpartitur x4 44.-

COM643
ISMN-M50100-612-0
Thomas Weelkes: „My flocks feede not“, „In black mourne I“ & „Cleere wells spring not“ Madrigal a 3 „Madrigals to 3.4.5. & 6 voyces, 1597“
Partitur und Stimmen 17.-

COM644
ISMN-M50100-612-0
George Kirbye: With Angells face and brightnesse / Thomas Hunt: Hark! hark, did you euer heare & c. Madrigal a 6 „The Triumphes of Oriana, 1601“
Partitur und Stimmen 23.-

Lyra Viol

Lessons for the Lyra Viol aus „The Ballet Lutebook“

COM410
ISMN-M50100-381-5
Band 1: 23 Stücke, fefhf, ffeff, fhfcf 14.-

COM411
ISMN-M50100-382-2
Band 2: 24 Stücke, fffhfh, efhfh, hfhfh 16,50

COM412
ISMN-M50100-383-9
Band 3: 17 Stücke, fhfhf, fhfh 15.-

Alle drei Bände 40.-
COM641
ISMN-M50100-610-6
William Lawes: Lessons for three Lyra viols Spielpartituren 17.-

Anfängerliteratur für Gambe

COM589
ISMN-M50100-560-4
Diskantgambenschule für Kinder

Leichte Stücke aus der Barockzeit
Bach, Handel, Lully, Fischer u. a. mit einer zweiten Stimme für Bassgambe

COM590
ISMN-M50100-561-1
Diskantgambe 10,50

COM591
ISMN-M50100562-8
Altgambe 11,50

COM592
ISMN-M50100-563-5
Bassgambe 11,50

Leichte Renaissance-Tänze
Susato, Schein, Widmann, Phalese mit einer zweiten Stimme für Bassgambe

COM593
ISMN-M50100-564-2
Diskantgambe 13.-

COM
ISMN M50100-565-9
Altgambe 13.-

COM595
ISMN-M50100-566-6
Bassgambe 13.-

Renaissance Lieder aus Deutschland, Frankreich, Spanien, England & Italien mit einer zweiten Stimme für Bassgambe

COM596
ISMN-M50100-567-3
Diskantgambe 13.-

COM597
ISMN-M50100-568-0
Altgambe 14.-

COM598
ISMN-M50100-569-7
Bassgambe 14.-

Französische Duette Boismortier, Naudot, Chedeville u.a. Zwei Spielpartituren

COM599
ISMN-M50100-570-3
Diskantgamben 19.-

COM600
ISMN-M50100-571-0
Altgamben 19.-

COM601
ISMN-M50100-572-7
Bassgamben 19.-

Joseph Bodin de Boismortier: Zehn Leichte Duette (aus Op. 66)

COM602
ISMN-M50100-573-4
Bassgamben 17,50

COM603
ISMN-M50100-574-1
Alt- & Bassgambe 17,50

Philidor L'Aine: Vier Suiten aus Pieces a deux Basses, 1700

COM604
ISMN-M50100-575-8
Bassgamben 19.-

COM605
ISMN-M50100-576-5
Alt- & Bassgambe 19.-

Das CD-Programm

CDs mit Musik aus dem Stadtarchiv Heilbronn Reihe "HeilbronnerMusikschatz"



COR10002
Der Heilbronner Musikschatz
 Ein Portrait der Musiksammlung der Stadt Heilbronn aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Geistliche und weltliche Musik, gesungen und gespielt vom Ensemble LUDUS VENTI auf Renaissance-Instrumenten und Stücke aus der Orgeltabulatur von Johann Woltz gespielt von HausEugen Eckert.
 2 CDs ca. 110 Minuten



COR10003
Canzoni alla Francese
 Canzoni und Motetten wie sie die Stadtpfeifer gespielt haben, mit Zinken und Posaunen. Die Quelle ist die Orgeltabulatur des Johann Woltz aus der auch die Intavolierungen gespielt werden. Es spielt das Ensemble CORNETTINUO auf historischen Instrumenten.
 55 Minuten



COR10004
NOVA MVSICES ORGANICAE TABVLATVRA
 Die Orgeltabulatur von Johann Woltz Canzonen und geistliche Werke aus der Tabulatur des Johann Woltz von 1617, Martin Lubenow an der 1619 von Edo Evers erbauten Orgel in Osteel. Einige in den Intavolierungen verarbeitete Madrigalthemen, werden in Diminutionen gespielt von B. Schleyer, Zink
 53 Minuten



COR10006
Pierre de la Rue: Lamentationes Jeremiae Heinrich Isaac: Oratio Jeretniae Prophetae
 Die Lamentationes Jeremiae geben die Gemütslage der Juden wieder, die übrig geblieben waren nach der Eroberung und Zerstörung Jerusalems und des Tempel durch Nebukadnezar II. im Jahre 587 v.Chr. und der Verschleppung des Volkes Israel in die „babylonische Gefangenschaft“. Südwestdeutscher Kammerchor Tübingen Rolf Maier-Karius ca. 40 min



CORN10011
Musik über Tisch. Hausmusik bei Martin Luther mit Instrumentalwerken und Moretten aus Drucken von Georg Rhau. Es singt das Penalosa Ensemble, die Instrumentalwerke spielt das Divertimento musicale Nürnberg-Basel.



COR10007
Pierre de la Rue: Missa O gloriosa Margaretha, Motetten Orgelwerke der Renaissance
 Mit dem Penalosa Ensemble und Raimund Schächer, Orgel von Rysum
 70 Minuten

Orgelwerke



COR20002
Europäische Orgelromantik
 Wenig bekannte Orgelmusik von Lemmens, Franck, Dupre, Rheinberger, Michel, Sibelius, Mendelssohn-Bartholdy Hans-Rudolf Krüger an der Mühleisen-Orgel der Pauluskirche Stuttgart-Zuffenhausen



CORN10001
Improvisationskonzert mit Prof Johannes Ernst Köhler an der grossen Tzschöckel-Hausorgel in Stuttgart
 Eine Dokumentation der Improvisationskunst des bekannten Weimarer Organisten aufgenommen 1989, ein Jahr vor seinem Tod, gespielt auf einer 3-manualigen Hausorgel mit 22 Registern.
 63 Minuten

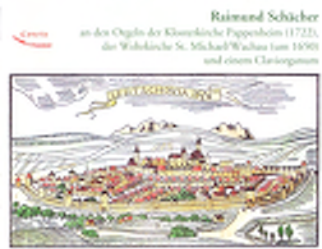


CORN10010
Fränkische Orgelmusik an der Crapp-Orgel von 1722 in der Klosterkirche Pappenheim. Wenig bekannte Musik meist Nürnberger Organisten mit Raimund Schächer. Erstmals die geistlichen Lieder aus der „Hertzens-trosts-Musica“ von Johann Staden mit Silke Schebitz.



COR10016
Placidus Metsch (1700-1778): Orgelwerke gespielt von Laura Cerutti an der Gruol-Orgel von 1824 in Bissingen/Teck

Orgel- und Claviermusik aus der Zips
aus Handschriften des 17. und 18. Jahrhunderts aus
Leutschau und Komark in der Zips/Oberweiskirch



COR10012
Orgel- und Claviermusik aus der Zips
Raimund Schächer an den Organen der
Klosterkirche Pappenheim, St. Michael/
Wachau und einem Claviorganum
73 Minuten

**Transkriptionen von Orchester- und Kammermusikwerken
gespielt auf Orgel und Cembalo**



COR10018

Concerti von Albinoni auf der Orgel
Laura Cerutti



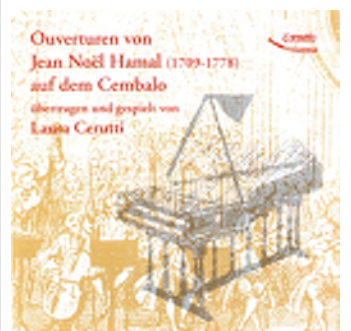
COR10015

**Concerti von Telemann und Heinichen
auf der Orgel:** Laura Cerutti



COR10013

**Ouverturen von Fasch und Perz auf
der
Orgel** Laura Cerutti



COR10020

**Jean Noel Hamal: Ouverturen auf dem
Cembalo /** Laura Cerutti

Klavierwerke und Kammermusik



COR10017
**Gustav Jenner Klavierwerke/Chr.
Öhm-Kühnle**



**Franz Liszt Klavierwerke/Chr. Öhm-
Kühnle**



CORN20003

**Gedichte (Lieder) von Eduard Mörike
in Vertonungen seiner Freunde
Kauffmann und Hetsch.** Es singt Mi-
chael Schmohl begleitet von Margrit
Oehm an einem originalen Tafelklavier
aus dem Freundeskreis Mörikes.



COR20006

**Malinconia-Werke für Violoncello und
Klavier** Kompositionen von Burghardt,
Freymann, Zielowsky, Rössler u.a.
Malinconia-Ensemble



COR
Malinconia-Werke für Klaviertrio
Kompositionen von Joseph Elsner, Her-
zog Eugen von Württemberg, Hermann
Franke, Walter Freyermann und Hans-
Georg Burghardt
Malinconia-Ensemble

CDs mit Werken Stuttgarter und Württemberger Komponisten



COR10005
Philipp Friedrich Boeddecker: Sacra Partitura 1651
 Boeddecker war über 30 Jahre lang Stiftsorganist in Stuttgart und nur wenige seiner Kompositionen sind erhalten. Die Sacra Partitura enthält geistl. Werke für Sopran und Generalbass, eine Violinsonate und eine Fagott-Sonate. Das Lukas-Barockensemble Stuttgart musiziert unter der Leitung von Hans-Eugen Eckert. ca. 77 Minuten



COR10014 **Samuel Capricornus: Geistliche Konzerte** tabulatura mit Sängern und Instrumenten
 LukasBarockEnsemble



COR10019
Johann Ulrich Steigleder: Ricercar
 Olimpio Medori an der Orgel von SS. Annunziata Florenz (1521)



Musik aus der Zeit von Herzog Friedrich I. von Württemberg u.a. die Ersteinspielung des 10-stimmigen Madrigals von G. Biffi auf dem Musiktisch im Alten Schloß Stuttgart

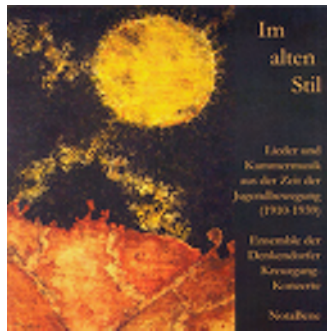
Musik der Renaissance und des Barock (auch neue Musik in diesen Stilrichtungen)



COR10008
...lieder lustick zu syngen vnd zu fleiten vnd schwegelen... Originale Musik für Flöten der Renaissance gespielt auf Blockflöten, Säulenblockflöten und Traversflöten
 Columna sonans
 S. Eitrich/Sopran, Harry Geraerts/Tenor



Weltersteinspielung
 COR10026
Johann Christian Hertel: 6 Violinsonaten (1727) Rachel Harris, Violine



Im alten Stil
 Lieder und Instrumentalstücke aus der Zeit der Jugendbewegung
 Ensemble der Denkendorfer Kreuzgangkonzerte



Komm Trost der Nacht
 Neue Madrigale und Instrumentalcanzonen
 Ensemble Metabasis



COR20011
Serafin
 Weihnachtsmusik aus Renaissance und Frühbarock
 il canto figurato ulm



COR10027
Tous les regrets
 Musik vom Hof der Margarete von Österreich
 Modena Consort



In Vorbereitung



Portativ-Bausatz

Das Portativ, eine kleine Orgel, hatte seine wichtigste Zeit in Mittelalter und Frührenaissance. Wohl der berühmteste Spieler war Landini. Die Einsatzmöglichkeiten sind vielseitig. In Spielkreisen bietet es Tasteninstrumentenspielern die

Möglichkeit als "Bläser" mitzuspielen.

Der Tonumfang entspricht der einer frühen Alt-Blockflöte mit einer Erweiterung um die Töne c', d', e' (Tonumfang c'-c'''). Die äußeren Abmessung sind so gehalten, daß das Instrument auf den Oberschenkeln abgestellt werden kann und die linke Hand bequem den Balg bedienen kann und die rechte Hand gut die Knopf-Tastatur erreicht. Das Gewicht beträgt ca. 10 kg.

Die Gestaltung folgt einem Gemälde von Memling (s.u.)



Die ersten Serie des Portativ-Bausatzes ist ausverkauft. Derzeit ist eine neue limitierte Serie in der Fertigung.

Alle sichtbaren Holzteile werden aus Eichenholz gefertigt das aus dem 16. Jahrhundert stammt. Die Tasten werden aus besonderen einheimischen Hölzern gefertigt, wie Flieder, Apfel, Stechpalme und Pfirsich.

Die Pfeifen werden wahlweise aus 75% Zinn oder einer stark bleihaltigen Legierung gefertigt.

Die Bausätze werden voraussichtlich ab Endet 2008 zu haben sein. Der Preis für die neue Serie steht noch nicht fest.

Bei Interesse ist es ratsam frühzeitig zu Bestellen, da die Serie streng limitiert sein wird.



Die Faksimile-Ausgaben nach Besetzung

Renaissance- Ensemble vokal

CF9
ISMN M-700032-09-8
RISM IZ 2773
FEHM 1
**Nikolaus Rosthius, Fröliche neue
Teutsche Gesäng**
Frankfurt a. M. C., Rab für J. Spieß
1583
6 Stimmbücher 123.-

CF18
ISMN M-700032-13-5
RISM K 990
FEHM 3
Johann Knöfel, Cantus Choralis
Nürnberg, D. Gerlach 1575
5 Stimmbücher 104.-

CF23
ISMN M-700032-21-0
RISM O 261
FEHM 4
Caspar Othmayr, Symbola
Nürnberg, J. v. Berg/U. Neuber 1547
5 Stimmbücher 110.-

CF27
ISMN M-700032-27-2
RISM D 3515 / L 814
FEHM 5
**Gallus Dressler, Zehen deutscher Psal-
men**
Jena, D. Richzenhain und Th. Rebart
1562
**Orlando di Lasso, Neue Teitsche Lied-
lein mit Fünf Stimmen München,**
A. Berg 1567
5 Stimmbücher 87.-

CF32
ISMN M-700032-31-9
RISM L 1843
FEHM 7
**Matthaeus LeMaistre, Geistliche und
Weltliche Teutsche Geseng**
Wittenberg, J. Schwertel 1566
5 Stimmbücher 125.-

CF29
ISMN M-700032-33-3
RISM 1538¹
FEHM 8
**Selectae harmoniae quattuor vocum de
passione Domini**
Wittenberg, G. Rhau 1538
4 Stimmbücher 92.-

CF28
ISMN M-700032-36-4
RISM 1538³
FEHM 9
Secundus tomus novi operis musici
Nürnberg, H. Formschneider 1538
5 Stimmb. 118.-

CF39
ISMN M-700032-44-9
RISM 1537¹
FEHM 10
Novum et insigne opus musicum
Nürnberg, H. Formschneider 1537
6 Stinimb. 128.-

CF38
ISMN M-700032-43-2
RISM 1551²⁰
FEHM 11
**Bergkreyen: Auff zwo stimmen
componirt.**
Nürnberg, J. vom Berg und U. Neuber
1551 2 Stimmbücher 61.-

CF86
ISMN M-700032-92-0
RISM L 2875
FEHM 12
Lucas Lossius, Psalmodia
Wittenberg, G. Rhau (Erben) 1561
113.-

CF30
ISMN M-700032-39-5 RISM L 3143
FESU1
**Johann Lyttich; Venus-Glücklein/ oder
Newe Weltliche Gesänge/ mit
anmuthigen Melodien und lustigen
Texten/ auff vier und fünf Stimmen:**
Item: Intradn/Paduanen und
Galliardae
Jena, Weidner 1601
5 Stimmbücher 56.-

CF30
ISMN M-700032-41-8
RISM 1552²⁷, 1553³⁰
FESU 2
**Ein außbund schöner Teutscher Lied-
lein Nürnberg, J. vom Berg und U.
Neuber 1552 (4.Auflage)**
**Des andern theyls viler kurtz-weyliger
frischer Teutscher Liedlein Nürnberg**
1553 (3, Auflage)
4 Stimmbücher 123.-

CF40
ISMN M-700032-45-6
RISM G 4892
FESU 3
**Gallus Guggmos: MOTTTECTA/
III. V. et VI VOCUM**
Venedig, Gardani Erben 1612
6 Stimmbücher 82.-

CF41
ISMN M-700032-46-3
RISM K 235
FESU 4
Christian Keifferer: Parvulus flosculus
Difflingen, Hänlin 1611 3 Stinunbücher
39.-

CF42
ISMN M-700032-47-0
RISM S 4227
FESU 5
Johann Staden: Venus Krantzlein
Jena, Lippold 1610 5 Stimmbücher
51.-

CF43
ISMN M-700032-49-4
RISM W 1032
FESU 6
**Erasmus Widmann: Musikalischer
Tugendspiegel**
Nürnberg, Wagenmann 1613
5 Stimmbücher 49.-

CF45
ISMN M-700032-51-7
RISM B 812
FESU 7
**Adriano Banchieri: Canzonette a tre
voci Venedig, Amadino 1597**
3 Stimmbücher 39.-

CF46
ISMN M-700032-52-4
RISM F 1666
FESU 8
**Melchior Franck: Fasciculus
quodlibeticus**
Coburg, 1611
4 Stimmbücher 51.-

CF47
ISMN M-700032-53-1
RISM 1605⁶
FESU 9
Della nova Metamorfofi
Milano, Tradate 1605 26.-

CF48
ISMN M-700032-54-8
RISM 1626¹¹
FESU 10
Airs de cour
Paris, Ballard 1626 15.-

CF49
ISMN M-700032-55-5
RISM L 2174
FESU 11
Nicolas Le Vasseur: Airs
Paris, Ballard 1626
5 Stimmbücher 62.-

CF50
ISMN M-700032-56-2
RISM B 817
FESU 12
Adriano Banchieri: La pazzia senile
Venedig, Amadino 1599
3 Stimmbücher 39.-

CF52
ISMN M-700032-58-6
RISM J 509, J 513
FESU 14
Johannes Jeep: Studentengärtlein Teil
1 und 2
Nürnberg, Wagenmann 1614
4 Stimmbücher 54.-

CF53
ISMN M-700032-59-3
RISM L 238
FESU 15
Daniel Lagkner: Flores Jessaei
Nürnberg, Kauffmann 1606
3 Stimmbücher 36.-

CF54
ISMN M-700032-60-9
RISM M 2471
FESU 16
Ambrosius Metzger: Venusblümlein
Nürnberg, Fuhrmann 1611
4 Stimmbücher 46.-

CF55
ISMN M-700032-61-6
RISM M 2181
FESU 17
Jakob Meiland: Cantiones aliquot
Feyerabend, Frankfurt 1576
5 Stimmbücher 87.-

CF58
ISMN M-700032-64-7
Sign. Misc. 235
FESU 20
Motetten und Deutsche Lieder
Ms. Ulm ? um 1575 4 Stimmb. 123.-

CF59
ISMN M-700032-65-4
RISM D 3521
FESU 21
**Gallus Dressler: Opus selectissimum
sacrarum cantionum**
Gerlach, Nürnberg 1574
4 Stimmbücher 123.-

CF60
ISMN M-700032-66-1
RISM C 883
FESU 22
Serafino Cantone: Sacrae Cantiones
Gardane, Venedig 1596
5 Stimmbücher 46.-

CF62
ISMN M-700032-68-5
RISM M 611
FESU 24
**Luca Marenzio (V. Haussmann):
Aufzug, auß Lucae Marentii vier
Theilen seiner Italianischen
drey-stimmigen Villanellen**
Nurnberg, Kauffmann 1611
3 Stimmbücher 46.-

CF63
ISMN M-700032-69-2
RISM H 2399
FESU 25
**Valentin Haussmann: Valentini
Haussmanns Gerhipol. Saxonis. Melo-
dien unter weltliche Texte**
Nürnberg, Kauffmann 1608
5 Stimmbücher 77.-

CF64
ISMN M-700032-70-8
RISM H 2402
FESU 26
**Valentin Haussmann: Aufzug Auß
Valentini Haußmanns Gerbipol.
zweyen unterschiedlichen Werken, als
der deutschen Tänz...**
Nürnberg, Kauffmann 1609
5 Stimmbücher 77.-

CF65 ISMN M-700032-71-5 RISM 1605 ³ , H5724 FESU 27 Joseph Hoelzlin: Sacrarum meladiarium tribus Nürnberg, Wagenmann 1605 3 Stimmbücher 39.-	CF75 ISMN M-700032-81-4 Sign. Misc. 237 FESU 37 Motetten/Lieder/Chansons Ms. Brügge ? um 1515/1538 4 Stimmbücher 77.-	CF84 ISMN M-700032-90-6 RISM 1615 ²² FESU 46 Hassler/Haussmann: Venusgarten Nürnberg, Kauffmann 1615 3 Stimmbücher (unvollst./Unikum) 39.-	CF194 ISMN M-50100-108-8 RISM 1544 ²⁰ FER28 Hundert und fünfztzehen guter newer Liedlein Nürnberg, J. Ott 1544 4 Stimmbücher 128.-
CF66 ISMN M-700032-72-2 RISM L 937 FESU 28 Orlando di Lasso: Orlandi Lassi Musici praes-tantissimi fasciculi aliquot sacrarum cantionum Nürnberg, Gerlach 1582 6 Stimm. 143.-	CF77 ISMN M-700032-83-8 RISM G 5129 FESU 39 Adam Gumpelzhaimer: Neue Teutsche Geistliche Lieder Augsburg, Schöningk 1591 3 Stimmbücher 41.-	CF85 ISMN M-700032-91-3 RISM 1608 ²² FESU 47 Andreas Müller: Neue Teutsche Canzonetten Frankfurt Richter 1608 3 Stimmbücher 39.-	CF185 ISMN M-50100-099-8 RISM T1004, SD1607 ¹¹ FER 30 Marcantonio Tornioli: Canzonette spirituali a tre voci Venedig, Angelo Gardano & Fratelli 1607 39.-
CF67 ISMN M-700032-73-9 RISM R 751, Misc. 122 FESU 29 Jakob Regnart: Neue kurtzweilige Teutsche Lieder Berg und Neuber, Nürnberg 1580 Deutsche Lieder, Motetten. Ms. 5 Stimmbücher 97.-	CF78 ISMN M-700032-84-5 RISM G 542, 1607 ²⁵ FESU 40 Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia Nürnberg, Kauffmann 1607 3 Stimmbücher 46.-	CF98 ISMN M-50100-012-8 RISM (1519) ¹⁵ FER 4 In diesem Büchlein fynnt man... Köln 1519, Arndt von Aich 4 Stimmbücher 67.-	CF188 ISMN M-50100-102-6 RISM S 878 FER 31 Pietro San Giorgio: Il primo libro de capricci Venedig, A. Raveri 1608 2 Stimmbücher 23.-
CF68 ISMN M-700032-74-6 RISM R 2504, 1557 ¹⁴ , Misc. 123 FESU 30 Cipriano de Rore: Il primo/ Il secondo libro de madregali Gardane, Venedig 1557 /Ms. Anhang 4 Stimmbücher 82.-	CF79 ISMN M-700032-85-2 RISM F 1661 FESU 41 Melchior Franck: Flores musicales Nürnberg, Scherff 1610 6 Stimmbücher 51.-	CF117 ISMN M-50100-031-9 RISM 1544 ¹⁹ FER 5 Guter seltzamer vnd kunstreicher teutscher Gesang Petreius, Nürnberg 1544 4 Stimmbücher 118.-	CF209 ISMN M-50100-123-1 RISM 1505 ¹ FER 32 Josquin Desprez: Missarum Josquin Ventis, Petrucci 1505 Fragmenta missarum Venezia, Petrucci 1505 4 Stimmbücher 112.-
CF69 ISMN M-700032-75-3 RISM T 1397 FESU 31 Gregorio Turini: Cantiones admodum devotae Raveri Venedig 1606 3 Stimmbücher 46.-	CF80 ISMN M-700032-86-9 RISM F 1663 FESU 42 Melchior Franck: Tricinia nova Nürnberg, Wagenmann 1611 3 Stimmbücher 39.-	CF122 ISMN-M-50100-036-4 FER 7 Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus Ms St. Gallen 462 85.-	CF241 ISMN M-50100-215-3 RISM 1674 ¹ FER 33 Del Metallo ricercari a due voci Rom, Mascardi 1674 23.-
CF70 ISMN M-700032-76-0 RISM 1606 ³ FESU 32 Canzonette mit dreyen Stimmen Horatii Vecchi und Gemignani Capi Lupi Nürnberg, Kauffmann 1606 3 Stimmbücher 41.-	CF81 ISMN M-700032-87-6 RISM F 23 FESU 43 Stephan Faber: Cantiones aliquot sacrae trium vocum Nürnberg, Wagenmann 1612 3 Stimmbücher 44.-	CF124 ISMN-M-50100-038-8 RISM 1624 ¹⁸ , R2789 FER 9 Christian Roth: Couranten-Lustgärtlein Freiberg, Georg Hoffmann 1635 5 Stimmbücher 62.-	CF216 ISMN M-50100-130-9 RISM 1534 ³⁻¹⁰ FER 35 1) Liber primus quinque er viginti musicales quarrtor vocum metetos complectitur... 2) Liber secundus: quatuor er viginti musicales quatuor vocum matetos habet... 3) Liber tertius: viginti musicales quinque, Sex, vel octo vocurn motetos habet... 4) Liber quartus XXIX. musicale quatuor vel quinque parium vocum modules habet... 5) Liber quintus XII. trium priorum tonorum Magnificat continet... 6) Liber sextus XIII. quinque ultimorum tonorum Magnificat continet... 7) Liber septimus XXVIII trium, quatuor, quinque, sexve vocum modulos dominici adventus nati-vitatisque eins, ac sanctorum eo tempore occurentium habet 8) Liber octavus XX. musicales motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulos habt... 9) Liber nonus XVIII daviticos musicales psalmas habet... 10) Liber decimus: Passiones daminice in ramis psalmarum... 11) Liber undecimus XXVI musicales habet modulas... 12) Liber dundecimus XVII musicales
CF71 ISMN M-700032-77-7 RISM Z 32, Z 41, Z 46 FESU 33 Nikolaus Zangius: Schöne Außerlesene Weltliche Lieder Berlin, Guth 1617 Ander Theil Deutscher Lieder Wien 1617 Dritter Theil newer Deutschen Weltliche Lieder Berlin, Guth 1617 3 Stimmbücher 82.-	CF82 ISMN M-700032-88-3 RISM 1549 ¹¹ , 1545 ⁵ , 1544 ⁴ FESU 44 Cantiones selectissimae Ulhard 1549 Officiorum de nativitate... Wittenberg Rhau 1545 Postremum vespertini Wittenberg, Rhau 1544 4 Stimmbücher 133.-	CF190 ISMN M-50100-104-0 RISM K992 FER 19 Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünff Stimmen Gerlach/Berg u. Neuber, Nürnberg 1581 5 Stimmbücher 103.-	
CF74 ISMN M-700032-80-7 Sign. Misc. 236 FESU 36 Deutsche Lieder/Chansons/Madrigale/Motetten 2 Ms. Brieg 1565-70/Süddeutschland 1570-75 4 Stimmbücher 102.-	CF83 ISMN M-700032-89-0 RISM H 2342 FESU 45 Hans Leo Hassler: Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng Nürnberg, Kauftmann 1610 3 Stimmbücher (unvollst./Unikum) 39.-	CF165 ISMN M-50100-079-1 RISM 1553 ³¹ FER 21 Bicinia sive duo germanica... Bern, Apiarius 1553 2 Stimmbücher 25.-	

ad virgine ... 13) Liber decimus tertius XVIII musicales habet modulos... Paris, Attaignant 1534 4 Stimmbücher 250.-	CF359 ISMN M-50100-330-3 RISM 1502 ¹ FER44 Motetti A. numero trentatre Venezia, O. Petrucci 1502 35.-	b) Secundus Cursus in Hasionem 1592 c) Sätze von der LEFFELEI... 1593 d) Hasen Jacht: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden (enthält 4-stimmiges Lied) o.D. e) Rennplatz der Haasen mit der Leimstangen, VEL STADIVM, DISPV-TANDO PER CVRRENDVM FORTITER... Martin Nittel, Erfurt 1594 24,50	CF549 ISMN M-50100-520-8 RISM 1534 ¹¹ Der erst Teil. Hundert und ainund zweintzig neue Lieder ... Nürnberg/ H. Formschneider 5 Stimmbücher 125.-
CF819 ISMN M-50100-788-2 FER57 RISM 1568 ² Novi thesauri musici Liber primus Venedig, Antonio Gardane 1568 6 Stimmbücher 210.-	CF360 ISMN M-50100-331-0 RISM 1506 ¹ und ² FER45 Lamentationem Jeremie... liber primus und secundus Venezia, O. Petrucci 1506 38.-	CF777 ISMN M-50100-746-2 FEU 39 Zacharias Schaeffer: Sämtliche Werke in: a) Laurus Philosophica b) Eadem Epitaphia Musicis Tübingen, Georg Gruppenbach 1593 25.-	FEZ4 CF550 ISMN M-50100-521-5 RISM 1579 ⁷ Bicinia nova; subjectis distichis gnomologicis M. Procopii Lupacii a Hlavaczova Prag, Typis nigricianis 1579 2 Stimmbücher 70.-
CF248 ISMN M-50100-222-1 RISM 1600 ¹³ FER 37 Di Camillo Lambardi... 11 primo libro de madrigali a quattro voci Napoli, C.J. Carlino 1600 4 Stimmbücher 29,50	CF363 ISMN M-50100-343-1 FER47 Antoine Brumel: Missae Petrucci, Venedig 1503 4 Stimmbücher 48.-	CF229 ISMN M-50100-143-9 RISM 1553 ⁴ FEP 1 Psalterium selectorum... Nürnberg, Berg und Neuber 1553 4 Stimmbücher 98.-	FEZ5 CF551 ISMN M-50100-522-2 RISM 1540 ¹ Vesperarum precum offivia psalmi feriarum Wittenberg/ G. Rhau 1540 4 Stimmbücher
CF249 ISMN M-50100-223-8 RISM 1620 ¹⁸ FER 38 Di Scipione lacordia il terzo libro de madrigali Napoli, Vitale 1620 5 Stimmbücher 34.-	CF469 ISMN M-50100-440-9 FER48 Siren coelestis Berg Wwe./ München 1622 4 Stimmbücher 70.-	CF230 ISMN M-50100-144-6 RISM 1538 ² FEP 2 Tertius liber motetorum... Lyon, Moderne 1538 4 Stimmbücher 87.-	FEZ6 CF552 ISMN M-50100-523-9 RISM 1542 ¹² Sacrorum hymnorum liber primus ... Wittenberg/ G. Rhau 1542 4 Stimmbücher
CF250 ISMN M-50100-224-5 RISM FER 39 Di Scipione dentice il quarto libro de magdrigali Napoli, Pace 1602 5 Stimmbücher 34.-	CF619 ISMN M-50100-588-8 FER54 RISM (1516 ¹) Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt Rom, Andrea Antico 1516 mit einem Kommentar von Martin Kirnbauer 120.-	CF231 ISMN M-50100-145-3 RISM 15641 FEP 3 Thesauri musici tomus quartus... Nürnberg, Berg und Neuber 1564 5 Stimmbücher nicht mehr lieferbar	FEZ7 CF553 ISMN M-50100-524-6 RISM 1547 ¹⁸ Bicinia sacra. ... Gestelt durch Caspar Othmayr. Nürnberg/ J. Montanus & U. Neuber 2 Stimmbücher
CF251 ISMN M-50100-225-2 RISM 1616 ¹⁴ FER 40 Di Scipione lacordia il secondo libro de madrigali Napoli, Carlino 1616 5 Stimmbücher 34.-	CF715 ISMN M-50100-384-7 FER55 RISM (1551 ¹⁷) Geminae undeviginti Odarum Horatii Frankfurt, C. Egenolph 1551	CF0232 ISMN M-50100-146-0 RISM 1553 ³ FEP 4 Tomus secundus Psalmorum... 4 Stimmbücher	FEZ8 CF554 ISMN M-50100-525-3 RISM 1549 ¹⁶ Diphona amoena er florida, selectore Erasmus Rotenbuchero, boiario. Nürnberg/ J. Montanus & U. Neuber 2 Stimmbücher
CF296 ISMN M50100-270-2 RISM 1588 ¹² FER41 O. di Lasso/R. di Lasso: Teutsche Psalmen A. Berg, München 1588 3 Stimmbücher EUR 32.-	CF94 ISMN M-50100-008-1 RISM B 827 FEA 1 Adriano Banchieri: Il Zabaione musicale Milano 1604 5 Stimmbücher 49.-	CF0239 ISMN M-50100-213-9- RISM 1539 ⁶ FEP 5 Secundus liber ... Fior de Motetti... Venedig, Gardane 1539 5 Stimmbücher 87.-	FEZ9 CF555 ISMN M-50100-526-0 RISM 1552 ¹ Hymni aliquoat sacri ... a D. cantore parthenopolitano Martina Agricola...
CF308 ISMN M-50100-282-5 RISM 1601 ¹⁵ FER42 Johann Friderich Görlitz: Fugarum libellus Frankfurt/Oder, F. Hartmann 1601 10.-	CF132 ISMN M-50100-046-3 RISM 1552 ²⁸ FEA6 Der dritte Teyl schöner, lieblicher teutscher Liedlein (Forster III) Berg und Neuber, Nürnberg 1552 4 Stimmbücher 87.-	FEZ 1 CF427 ISMN M-50100-398-3 [RISM 1536 ⁸] Fünff und sechzig teutscher Lieder... Straßburg/ P. Schöffler und M. Apiarius 5 Stimmbücher 75.-	FEKr12 CF713 ISMN M-50100-682-3 Alexander Agricola: Misse Venezia, Petrucci 1504 Pierre de la Rue: Misse Venezia, Petrucci 1503 98.-
CF334 ISMN M-50100-305-1 RISM 1543 ²² FER43 Quaranta madrigali di Ihan Gero/ Canzoni francese di Clement Ianeqvin Venezia, A. Gardane 1543	CF133 ISMN M-50100-047-0 RISM 1607 ¹ FEA7 Cantiones sacrae... compositae a Hieronymo Praetorio Hamburg, P. de Ohr 1607 8 Stimmbücher 184.-	FEZ2 CF428 ISMN M-50100-399-0 RISM 15369 Schöne auszerlesene Lieder, des hoch berümpften Heinrici Finckens ... Nürnberg/ H. Formschneider 4 Stimmbücher 90.- FEZ3	
	CF187 ISMN M 50100-101-9 FEU23 a) Theses de Hasionem/Fragen und Satz- reden von der Haserey 1593		

Renaissance- Ensemble instrumental

CF17
ISMN M-700032-11-1
RISM 1571¹⁴
FEHM 2
Liber primus leviorum carminum.
Premier livre de danseries
Löwen, P. Phalese und J. Bellere, Antwerpen 1571
4 Stimmbücher 85.-

CF30
ISMN M-700032-39-5 RISM L 3143
FESU1
**Johann Lyttich: Venus-Glücklein/ oder
Neue Weltliche Gesänge/ mit
anmuthigen Melodien und lustigen
Texten/ auff vier und fünf Stimmen:**
Item: Intradan/Paduanen und
Galliardae
Jena, Weidner 1601
5 Stimmbücher 56.-

CF51
ISMN M-700032-57-9
Sign. Misc. 130
FESU 13
**Tänze für 2 Violon Ms. Ulm ? ca.
1615-1620**
2 Stimmbücher 51.-

CF122
ISMN M-50100-036-4
FER 7
**Das Liederbuch des Johannes Heer von
Glarus Ms St. Gallen 462** 85.-

CF124
ISMN M-50100-038-8
RISM 1624¹⁸, R2789
FER 9
**Christian Roth: Couranten-
Lustgärtlein**
Freiberg, Georg Hoffmann 1635
5 Stimmbücher 62.-

CF96
ISMN M-50100-010-4
RISM 1608²⁴
FEA 2
Sonate a quattro sei e otto
Venedig 1608
9 Stimmbücher 77.-

CF97
ISMN M-50100-011-1
CIM42 2° Cod.142a
FFA 3
Das Augsburger Liederbuch 77.-

Orgeltabulaturen und Drucke für Tasteninstrumente

CF95
ISMN M-50100-009-8
RISM S 5708
FER 3
**Johann Ulrich Steigleder: Ricercar
tabulatura**
Stuttgart 1625 34.-

CF123
ISMN M-50100-037-1
RISM S 5709
FER 8
**Johann Ulrich Steigleder: Tabulatur
Buch Darinnen Daß Vatter vnser ...
Vierzig mal varirt würdt...**
Straßburg, Marx von der Heide 1627
64.-

CF189
ISMN M-50100-103-3
FER 17
Die Linzer Orgeltabulatur 42.-

CF192
ISMN M-50100-106-4
RISM 1583²³
FER26
**J. Paix: Ein schön nutz und
gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch**
Lauingen, L. Reinmichel 1583
97.-

CF193
ISMN M-50100-107-1
RISM 1583¹⁴
FER27
**Tabulaturbuch auff Orgeln und
Instrument**
Leipzig, J. Beyer 1583 90.-

CF182
ISMN M-50100-096-8
RISM 1700¹⁰
FER 29
**A Choice Collection of Ayres For The
HARPSICHORD or SPINETT**
John Young, London 1700 22.-

CF217
ISMN M-50100-131-6
RISM 1663¹
FER 36
**Musicks Hand-made Presenting New
and Pleasant Lessons FOR THE
Virginals or Harpsycon.**
London, Playford 1663 24,50

CF362
ISMN M-50100-333-4
FER46
Carl Czerny: Neue Pianoforte-Schule
Wien 1834
Ms. deutsch/tschechisch „Aus den Mu-
sikalien des Jos. Linhart“ 34.-

CF557
ISMN M-50100-528-4
FER50
**M. Amerbach: Orgel- oder Instrument
Tabulatur Leipzig, Jakob Berwalds Er-
ben 1571** 45.-

CF99
ISMN M-50100-013-5
RISM 1605¹⁸
FEA 4
**Canzoni alla francese et Ricercari ariosi
tabulate**
Venezia 1605 36.-

CF164
ISMN M-50100-078-4
FEA8
Orgeltabulatur, Wappen 85.-

CF138
ISMN M-50100-052-4
RISM
FEU 3
**Johann Georg Christian Störl: Schlag
Gesang und Notenbuch**
J.G. Stötzler für J.B. Metzler 1744
Druck Wagner, Ulm 72.-

CF160
ISMN M-50100-074-6
RISM FEU 19
**Isfrid Kayser: Concors Digitorum
Discordia Seu III.Parthiae
Clavi-Cembalo accomodate...**
Rieger, Augsburg 1746 25.-

CF161
ISMN M-50100-75-3
RISM
FEU 20
Joseph Lederer: Apparatus Musicus
Lotter, Augsburg 1781 23.-

CF237
ISMN M-50100-151-4
FEU 28
**Johann Georg Stözel: Neu bezogenes
Davidisches Harffen= und
Psalter=Spiel... nach dem Würt-
tembergischen Landgesangbuch
ingerichtetes Choral=Buch...**
2. Aufl. Benedict Metzler, Stuttgart 1777
Druck Wagner Ulm

FEKr1
CF561
ISMN M-50100-532-1
Anthoni van Noordt: Tabulatuurboek
Amsterdam, Willem van Beaumont
1659 38.-

FEKr5
CF654
ISMN M-50100-623-6
**Johann Jacob Froberger: Partite
musicali**
Mainz, Ludwig Bourgeat 1696 17.-

FEKr6
CF655
ISMN M-50100-624-3
**Johann Jacob Froberger: Suites de
Clavessin**
Amsterdam, E. Roger 20.-

FEKr7
CF656
ISMN M-50100-625-0
**Johann Jacob Froberger: Toccate,
Canzone, Ricercate...**
Mainz, Ludwig Bourgeat 1693 23.

FEKr11
CF736
ISMN M-50100-705-9
**Johann Erasmus Kindermann:
Harmonia organica**
Nürnberg 1645 23.--

FEKm5
CF722
ISMN M-50100-691-5
**Allessandro Poglietti: Compendium
oder Kutzer Begriff und Einführung
zur Musica**
Handschrift 1676/ Farbdruck 95.-

FEKm7
CF724
ISMN M-50100-693-9
Nicolas LeBegue: Les pieces de clavecin
Paris, Baillon, auteur 1677

FEKm9
CF726
ISMN M-50100-695-3
RISM S3464
**Johann Caspar Simon:
a) Leichte Praeludia und Fugen
b) ...Musikalische Nebenstunden ...
c) ...Musikalische Nebenstunden ...
Anderer Theil**
Augsburg, Lotter Erben

FEKm10
CF727
ISMN M-50100-696-0
RISM M175
**EA. Maichelbeck: Die auf dem Clavier
lehrende Caecilia**
Augsburg, Lotter 1738 60.-

FEKm17
CF734
ISMN M-50100-703-5
**Georg Muffat: Apparatus musico
organisticus 1690**
Farbdruck 80.-

Lautentabulaturen

CF56
ISMN M-700032-62-3
RISM 1552³¹, 1549⁴¹, 1544²⁵
FESU 18
**Hans Gerle: Ein News sehr künstli-
ches
Lautenbuch**
Formschneider, Nürnberg 1552
Hans Newsidler: Das ander Buch
Laub, Nürnberg 1549
Hans Newsidler: Das dritt Buch
Güntler, Nürnberg 1544
59.-

CF57
ISMN M-700032-63-0
Sign. Misc. 131b
FESU 19
Lautenbuch Ms. Ulm 1556 18.-

CF72
ISMN M-700032-78-4
Sign. Misc. 132
FESU 34
Anleitung zur Intavolierung (Mandora)
Ms. um 1610 31.-

CF73
ISMN M-700032-79-1
Sign. Misc. 133a/b
FESU 35
Mandor-Buch
2 Ms. Frankreich um 1620 36.-

CF76
ISMN M-700032-82-1
Sign. Misc. 239
FESU 38
Laroussiere: Mandora-Tabulatur
Ms. Paris 1626 31.-

CF125
ISMN M-50100-039-5
FER11
Fundamenta der Gallichon
Ms. Stadtarchiv Amberg 56.-

CF191
ISMN M-50100-105-7
RISM 1573¹⁷
FER25
M. Waissel: Tabulatara continens insignes er selectissimae quasque cantiones...
Frankfurt a.d. Oder, Eichhorn 1573 52.-

CF170
ISMN M-50100-084-5
RISM 1574¹¹
FEL 1
Melchior Neusidler: Teutsch Lautenbuch
Straßburg, Bernhart Jobin 1574 45.-

CF171
ISMN M-50100-085-2
RISM 1566²⁸/1566³⁹
FEL2
Il primo libro intabolatura di liuto di Melchior Neysidler alemano //Il secundo libro...
Venezia, Gardano 1566 37.-

CF201
ISMN M-50100-115-6
RISM 1590²⁰
FEL3
A nevv Booke of Tabliture... as the Lute, Orpharion and Bandora
London, Barley 1596 36.-

CF208
ISMN M-50100-122-4
RISM 1558²⁰
FEL4
Tabulaturbuch auff die Lauten... durch Sebastian Ochsenkhun..
Heidelberg, J. Kohlen 1558 68.-

CF289
ISMN M-50100-263-4
RISM 1612¹⁸
FEL5
Ioachimi van den Hove: Delitiae musicae
Utrecht, de Roy 1612 63.-

CF381
ISMN M-50100-352-5
RISM 1536¹²
FEL 6
Hans Neusidler: Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch ...
Nürnberg, Petreius 1536 29.-

CF472
ISMN M-50100-443-0
RISM 15122
FEL 7
Tabulaturen etlicher Lobgesang
Mainz, Peter Schöffler 1512 25.-

CF556
ISMN M-50100-527-7
RISM 1600^{5a} und 1600⁶
FEL 8
Flores musicae per Joannem Rudenium...
Flores musicae per Joannem Rudenium... ..liber secundus...
Heidelberg, Voegelin 1600 50.-
FEKr13
CF778
ISMN M-50100-747-9
Michelangelo Galilei: Il primo libro d'intavolatura di liuto
München 1620 28.-

Theoretica

CF31
ISMN M-700032-30-2
FEHM 6
Hermann Finck, Practica musica
Wittenberg, G. Rhau (Erben) 1556 49.-

CF61
ISMN M-700032-67-8
RISM 1611²²
FESU 23
Adam Gumpelzhaimer: Compendium musicae
Augsburg, Schöningk 1611 36.-

CF90
ISMN M-700032-96-8
RISM -
FER 1
Philipp Jacob Boeddecker: Manuductio nova methodico-practica ad Bassum generalem
Stuttgart, Treu 1701 34.-

CF234
ISMN M-50100-148-4
FEU25
Mattheo Gugl:
a)Fundamenta Partituras ... Kurtzer und gründlicher Unterricht, Den GeneralBass...
Augsburg, Innsbruck, J. Wolff
Druck Wagner, Ulm 1757
b)Fundamenta Partitarae ... Kurtzer und gründlicher Unterricht, Den GeneralBass...
Augsburg, J. Wolf
Druck Wagner, Ulm 1777 24.-

CF235
ISMN M-50100-149-1
FEU 26 **Joseph Lederer: Neue und erleichterte Art zu Solmiren...**
Ulm, G. Groschopff 1763
Druck Wagner Ulm 24.-

CF236
ISMN M-50100-150-7
FEU27
R.P. Simperto Schmelz: Fundamenta Musica Cantus Artificialis... Sing=Fundament
Stift Irsee 1752 Druck Wagner Ulm 24.-

CF344
ISMN M-50100-315-0
FEU 31
Gast-Predigt ... in der Barfüßer-Kirche Ulm ... anlässlich ... einer gestifteten Orgel ...
Wagner / Ulm 1781 3.-

CF345
ISMN M-50100-316-7
FEU 32
Erklärung ... der Grundsätze aus der Voglerschen Theorie...von Justin Heinrich Knecht
Wagner / Ulm 1788 7.-

CF347
ISMN M-50100-318-1
FEU 33
Justin Heinrich Knecht: Kleines alphabetisches Wörterbuch ... aus der musikalischen Theorie
Wohlersche Buchhandlung/Wagner, Ulm 1795 16.-

CF348
ISMN M-50100-319-8
FEU 34
M. Adam Erdmann MIRO: Kurtze Fragen ans der MUSICA SACRA
Dresden 1715/ J.C. Zimmermann 20.-

CF468
ISMN M-50100-439-3
FEU 37
Spechtshart: Flores musicae artis
65.-

CF253
ISMN M-50100-227-6
FET 1
Gottfried Ephraim Scheibel:
1) Zufällige Gedanken von der Kirchenmusik ... Frankfurt und Leipzig 1721
2)Geschichte der Kirchenmusik
Mit einem Nachwort von Herbert Lölkes 17.-

FEKm5
CF722
ISMN M-50100-691-5
Allessandro Poglietti: Compendium oder Kutzer Begriff und Einführung zur Musica
Handschrift 1676/ Farbdruck 95.-

FEKm6
CF723
ISMN M-50100-692-2
Thomas Eisenhuet: Musicalisches Fundament
Ex Ducali Typographia Campidonensi 1682 25.-

Geistliche Musik mit b.c. Barock

CF614
ISMN M-700032-99-9
RISM B 3263
FER 2
Philipp Friedrich Boeddecker: Sacra Partitura
Straßburg 1651 34.-

CF88
ISMN M-700032-94-4
RISM B3205
FER 6
Phillip Friedrich Boeddecker: Trauerklang und Trostgesang
Stuttgart 1661 4.-

CF119
ISMN M-50100-033-3
RISM -
FER 10
Philipp Jacob Boeddecker: Seelenkleinod Druck/Ms. nur b.c. 13.-

CF131
ISMN M-50100-045-6
RISM S2297, SWV 420-431
FER 12
Heinrich Schütz: Zwölf Geistliche Gesänge/Mit vier Stimmen;
Seyffert; Dresden 1657
5 Stimmbücher 54.-

CF159
ISMN M-50100-073-9
RISM B3264
FER 18
Philipp Friedrich Boeddecker: Melos irenicum 29.-

CF129
ISMN M-50100-043-2
RISM B3205
FER 15
Jairi Todten=Post... (Leichenpredigt zum Tode von Maria Agnes Müller)
Seuffzer und Thränen... (Trauer-Gedichte)
Ph. Fr. Boeddecker:Trauerklang und Trostgesang 1661 16.-

CF163
ISMN M-50100-077-7
RISM 1624²
FER 20
Seconda raccolta de' sacri canti
Venezia, Vincente 1624 56.-

CF175
ISMN M 50100-089-0
RISM 1625²
FER 23
Ghirlanda sacra...
Venezia, Gardano 1625
Partitura und Canto 72.-

CF121
ISMN M-50100-035-7
RISM 1607¹⁹
FEA5
Mvsica per cantare con l'organo
Raveri, Venetia 1607
3 Stimmbücher (unvollst.) 39.-

CF120 ISMN M-50100-034-0 RISM C 933 FEC 1 Samuel Capricornus: Zwey Lieder von dem Leyden und Sterben Jesu Nürnberg, Christoff Gerhard 1660 28.-	CF219 ISMN M-50100-133-0 RISM C FEC 11 Samuel Capricornus: Geistliche Concerten Nürnberg, Endter 1658 56.-	CF145 ISMN M-50100-059-3 RISM M 8116 FEU 10 J.J.B. Münster: Solsequium Obsequii seu XII. Concerrationes Klaffschenkel, Augsburg Wagner, Ulm 1744 7 Stimmhefte 50.-	CF153 ISMN M-50100-067-8 RISM S6986 FES1 Barbara Strozzi: Sacri musicali affetti Libro primo, Opera quinta Venetia, Garrlano/Magni 1655 2 Stimmbücher 82.-
CF134 ISMN M-50100-048-7 RISM C937 FEC2 Samuel Capricarnus: Theatrum musicum Würzburg, Bencard 1669 65.-	CF238 ISMN M-50100-212-2 FEC 14 MS Oxford Bodleian Libr. Ms. Mus. Sch C 28	CF146 ISMN M-50100-060-9 RISM FEU 11 Cygnus Terrestris Alaudac Coelesti Beurlein, Ulm Wagner, Ulm 1709	CF126 ISMN M-50100-040-1 RISM FEN11 Sigismund Theophil Staden: Musikalischer Friedensgesänger ... Nürnberg, Endter 1651 46.-
CF135 ISMN M-50100-049-4 RISM C 936 FEC3 Samuel Capricornus: Geistlicher Concerten ander Theil Stuttgart 1665 unvollst. 40.-	CF197 ISMN M-50100-050-0 RISM FEC 15 Samuel Capricornus: OPUS MUSICUM Nürnberg, Chr. Gerhard 1655 90.-	CF147 ISMN M-50100-061-6 RISM K 1242 FEU 12 Marianus Königsperger: Threnodia Davidica er mariana seu Psalmus misere & planctus Stabat mater... Klaffschenkel, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1743 110.-	CF154 ISMN M-50100-068-5 RISM FEN2 Johann Staden: Herten-trosts-Musica Nürnberg 1630 14,50
CF176 ISMN M-50100-090-6 FEC4 Samuel Capricornus: Raptus Proserpinae Libretto dieser Oper. Die Musik ist verschollen 15,50	CF139 ISMN M-50100-053-1 RISM K 211 FEU 4 Isfrid Kayser: VI. Missae a 4. Vocibus ordinariis... Rieger, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1743 105.-	CF148 ISMN M-50100-062-3 RISM K 210 FEU 13 Isfrid Kayser: Cantatae Complectens Arias XVIII... Rieger, München u. Augsburg Druck Wagner, Ulm 75.-	CF062 ISMN M-50100-236-8 RISM F 1489 FEF2 Compieta a letanie della beata vergine op.5 47.-
CF195 ISNIN M-50100-109-5 RISM C 939 FEC5 Samuel Capricornus: Scelta musicale Frankfurt, Ammon 1669 88.-	CF140 ISMN M-50100-054-8 RISM K 1245 FEU 5 Marianus Königsperger: Sacrae Ruris Deliciae seu Sex Missae Rurales Klaffschenkel, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1744 72.-	CF149 ISMN M-50100-063-0 RISM H 1736 FEU 14 G.J.J. Hahn: Cornucopiae Musicum in se sonn Vocali-instrumentali ... Veith Fratrur, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1735 92.-	CF263 ISMN M-50100-237-5 RISM F 1490 FEF 3 Messa e salmi op.6 80.- CF264 ISMN M-50100-238-2 RISM F 1491 FEF 4 Salmi brevi op.7 9 Stimmhefte 60.-
CF196 ISMN M-50100-110-1 RISM C 938 FEC6 Samuel Capricornus: Continutiatio theatri musici Würzburg, Bencard 1669 65.-	CF141 ISMN M-50100-055-5 RISM K 1249 FEU 6 Marianus Königsperger: Chordae Chorda Trahentes Seu XII. Sonatae concertantes pro Missis solemnibus Klaffschenkel, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1745 65.-	CF150 ISMN M-50100-064-7 RISM T 459 FEU 15 M. Teller: Musica sacra IV ... complectens IV Missas solemnnes P. u. M. Veith & Joannis Fratrum Her., Augsburg Druck Wagner, Ulm 1733	CF350 ISMN M-50100-321-1 Johann Albrecht Kress: Musikalische Seelenbelustigung Stuttgart/ Paul Treu 1681 70.-
CF127 ISMN M-50100-041-8 RISM C 940 FEC7 Samuel Capricornus: Opus aureum missarum Frankfurt, Bencard 1670 92.-	CF142 ISMN M-50100-056-2 RISM K 1250 FEU 7 Marianus Königsperger: Cymbala Jubilationis, Sive VI. Missae solemiores Klaffschenkel, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1747 110.-	CF150 ISMN M-50100-064-7 RISM T 459 FEU 15 M. Teller: Musica sacra IV ... complectens IV Missas solemnnes P. u. M. Veith & Joannis Fratrum Her., Augsburg Druck Wagner, Ulm 1733	FEK2 CF562 ISMN M-50100-533-8 Johann Albrecht Kress: Der süsse Nahme Jesu Oder Teutscher Iubilus Bernhardi Stuttgart/ Paul Treu 1681 55.-
CF198 ISMN M-50100-112-5 RISM C 932 FEC8 Samuel Capricornus: Jubilus Bernhardi Stuttgart, Capricornus Nürnberg, Endter 1660 128.-	CF143 ISMN M-50100-057-9 RISM K 1244 FEU 8 Marianus Königsperger: Sacrificium Vespertinum... ..IV. Vespras Klaffschenkel, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1743 90.-	CF246 ISMN M-50100-220-7 FEU 29 -/RISM 1653 ⁵ Salomons ... Hohes Lied ... durch Filip von Zesen Kristof Kunraht/ Amsterdam 1657 Filip Zesens Gekreutzigter Liebsflammen Georg Pape, Hamburg 1653 26.-	FEKr2 CF567 ISMN M-50100-538-3 Theodor Schwartzkopf: Fuga melancholiae harmenica hoc est, Concertum Sacri Job. Weyrich Rösslin, Stuttgart 1684 65.-
CF172 ISMN M-50100-086-9 RISM C 930.931, 935 FEC 9 Samuel Capricornus: Erster/Ander/ Dritter Theil Geistlicher Harmonien Stuttgart, Johann Weyrich Rüsslin 1659,1660,1664 179.-	CF144 ISMN M-50100-058-6 RISM K 212 FEU 9 Isfrid Kayser: Psalmi Longiores, & Breves in Vespras ... Rieger, Augsburg Druck Wagner, Ulm 1746 125.-	CF343 ISMN M-50100-314-3 FEU 30 Der bethende und singende Katholik bei Anhörung des H. Meßopfers Reichsstift Roggenburg/Wagner, Ulm 1782 12,50	FEKr3 CF569 ISMN M-50100-540-6 Alessandro Aglione: Giardine si spirituali concerti Venedig/ G. Vincenti 1618 34.-
CF174 ISMN M-50100-088-3 FEC 10 Bestallungsurkunde von S. Capricornus als Württembergischer Hofkapellmeister vom 6. Mai 1657 2 ,60			FEKr4 CF613 ISMN M-50100-584-0 Constantino Baselli: Il primo libro de sacri concerti Venedig/ R. Amadino 1614 38.-

EKr8
CF680
ISMN M-50100-649-6
Georg Caspar Wecker: XVIII Geistliche Concerten
Nürnberg, Moritz Endter 1695 90.-

FEKr9
CF714
ISMN M-50100-683-0
Christoph Bernhardt: Geistliche Harmonien
Dresden/ Wolfgang Seyffert 1665 30.-

FEKr10
CF716
ISMN M-50100-685-4
Heinrich Albert: Verschiedene Gelegenheitskompositionen
1: Auff den Namens-Tag Herrn Michael Adersbachen...
2: Klag- und Tros-Lied ... Herrn Georg von der Gröben
3: Braut-Tantz... Herr Barthel Michell Bräutigam
4: Hochzeit=Lied Zu Ehren ... Sigismund Scharffen...
5: Der Liebe Lob-Gesang, Auff den Hochzeitlichen Ehren-Tag ...
25.-

FEKm1
CF718
ISMN M-50100-687-8
RISM 1622²
Promptuarii musici Concentus Ecclesiasticos II. III. et IV Vocum Cum Basso continuo
Paul Ledertz, Straßburg 1622

FEKm2
CF719
ISMN M-50100-688-5
RISM 1627¹
Promptuarii musici Concentus Ecclesiasticos CCLXXXVI: Selectissimos II. III. et IV Vocum
Paul Ledertz, Straßburg 1627

FEKm8
CF725
ISMN M-50100-694-6
Christoph Strauss: Missae... octo, novem, decem, undecim, duodecim, tredecim et viginti...
Wien, M. Formica 1631

FEKm12
CF729
ISMN M-50100-698-4
RISM S4302
Johann Stadelmair: Missae Concertatae a X. et XII Vocibus...
Würzburg, Michael Wagner 1642

FEKm13
CF730
ISMN M-50100-699-1
RISM S4289
Johann Stadelmair: Musica super cantum gregorianum Pars prima
Ravensburg, J. Schröter 1625

FEKm14
CF731
ISMN M-50100-700-4
RISM S4290
Johann Stadelmair: Musica super cantum gregorianum Pars secunda
Ravensburg, J. Schröter 1626

FEKm15
CF732
ISMN M-50100-701-1
RISM S4294
Johann Stadelmair: Missae concertatae
Innsbruck, Johann Gäch 1631

FEKm16
CF733
ISMN M-50100-702-8
RISM S4287
Johann Stadelmair: Missae duodenis vocibus Liber secundus
Wien, Formica 1616

Weltliche Musik mit b.c. Barock

CF166
ISMN M 50100-080-7
RISM
FER 22
Accademico Bizzarro Capriccioso: Il secondo libro de trastulli estivi concertati op.2
Venezia, 1621
4 Stimmbücher 36.-

CF824
ISMN M-50100-793-6
FER58
RISM C3682, C3719, C3749, C3782
Arcangelo Corelli: Sonata a tre op.1 - op.4
London, Richard Meares
4 Stimmbücher 85.-

CF473
ISMN M-50100-444-7
FER53
RISM1652⁶
Georg Neumark: Poetisch= und Musikalisches Lustwäldchen
Hamburg/ Michael Pfeiffer 1652 35.-

CF220
ISMN M-50100-134-7
FEC12 RISM C
Samuel Capricornus: Tafelmusik 32.-

CF233
ISMN M 50100-147-7
FEC13 RISM C
Samuel Capricornus: Continuatio der Tafelmusik 32.-

CF136
ISMN M-50100-050-0
RISM H 212
FEU 1
Georg Friedrich Händel: Orlando
Walsh, London Nr. 247 62.-

CF137
ISMN M-50100-051-7
RISM
FEU 2
Andre de Rosier: XI Livre des LIBERTEZ
Ballard, Paris 1662 16.-
CF173
ISMN M-50100-087-6
RISM S6987 FES2
Barbara Strozzi: Ariette a voce sola, Opera sesta Venetia, Francesco Magni 1625 38.-

CF167
ISMN M-50100-081-4
RISM S6988
FES3
Barbara Strozzi: Diporti di Euterpe, ovvero Cantate & Ariette a voce sola op.7
Venetia, Francesco Magni 1659 41.-

CF212
ISMN M 50100-126-2
RISM S6989
FES4
Barbara Strozzi: Arie op.8
Venezia, Magni/Gardane 1659 49.-

CF221
ISMN M-50100-135-4
RISM 1656⁴
FES5
Arie a voce sola de diversi autori
Venetia, Alessandro Vincenti 1656 (enthält 2 Werke von B. Strozzi) 41.-

CF205
ISMN M-50100-119-4
RISM S 6985
FES6
Cantate, Ariete a vna, dve e tre voci opera terza
Venezia, Magni 1654 38,50

CF206
ISMN M-50100-120-0
RISM S
FES7
Cantate, ariette e duetti opera seconda
Venezia, Magni 1654 46.-

CF207
ISMN M-50100-121-7
RISM S 6983
FES8
Barbara Strozzi: Il primo libro de madrigali... Venezia, Vincenti 1644 39.-

CF180
ISMN M-50100-094-4
RISM 1622¹¹
FCC 1
Vezzosetti Fiori Di Varii Eccelenti Avtori Da cantarsi con il Cembalo, Tiorba, Chitarra Spagnola, &c.
Roma, Batista Robletti 1622 13,50

CF181
ISMN M-50100-095-1
RISM S32/S25,SD1631/S26/S31/S33
FCC 2
Pietro Patolo Sabbatini:
a) **Prima scelta di villanelle**
Roma, Vitale Mascardi 1652
b) **II terzo de villanelle**
Roma, Paolo Masotti 1631

c) **il quattro de villanelle**
Roma, Giovanni Batista Robletti 1631
d) **Prima scelta de villanelle.. di nuovo ristampate...**
Roma, Vitale Mascardi 1652
e) **Seconda scelta de villanelle**
Roma, Vitale Mascardi 165(2) 35.-
CF183
ISMN M-50100-097-5
RISM F121
FCC3
Fasolo: Il Carro di Madama Lucia
Roma, Robletti 1628 13.-

CF184
ISMN M-50100-098-2
RISM C4418
FCC4
Domenico Crivellati: Cantate diverse a vna, dve e tre voci
Roma, Battista Robletti 1628 14.-

CF222
ISMN M-50100-136-1
FEAlb 1
Heinrich Albert:
a) **Erster Theil der Arien oder Melodeyen**
Königsberg, J. Reussner 1652
RISM A 620
b) **Ander Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 623
c) **Dritter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 626
d) **Vierter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 629
e) **Fünffter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 633
f) **Sechster Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1652
RISM A 635
g) **Siebender Theil der Arien**
Königsberg, Paschen Mense 1648
RISM A 636
h) **Achter Theil der Arien,**
Königsberg, Paschen Mense 1650
RISM A 639
Partitura 64.-

CF223
ISMN M-50100-137-8
RISM A 640
FEAlb 2
Heinrich Albert:
Poetisch- Musicalisches Lust Wäldlein
Königsberg, 1648 Partitura 49.-

CF224
ISMN M-50100-138-5
RISM A 641 und A 642
FEA1b3
Heinrich Albert:
a) **Arien erster Theil ... vorhin in Folio gedruckt: jetzo aber zu besserem Nutz und Brauch sampt dem Basso Continuo in solche kleinere Form ...**
Leipzig, Christoph Cellarins (Friedr. Lanckisch), 1657
b) **Arien ander Theil ...**
Brieg, Christoph Tschorn, 1657.
Partitura 55.-

CF225
ISMN M-50100-139-2
RISM A 643
FEA1b4
Heinrich Albert: Musicalische Kürbs-Hütte
Königsberg, Paschen Mense 1615
Partitura 7.-

CF226
ISMN M-50100-140-8
RISM A 644
FEA1b5

Gelegenheitskompositionen

a) Heinrich Albert: Partitura der Music, so Herrn Doctor Ahasverus Schmitnren von denen Hn. Studiosios praesentiret worden, alß Er Verlöbniß hatte mit Jungfrau Catharina Lubnauin den 5. May Anno 1644. Königsberg RISM A 645
b) Heinrich Albert: Auf den erfreulichen Namens-Tag Herrn Johann Schmeissen, vornehmen Bürgers und Handelsmanns zu Breßlau, anjetzo zu Königsberg in Preussen ... zu Bezeugung schuldiger Ehrund Dienst-Erweisung von seinen daselbst studirenden Landsleuten praesentiret den 24. Junij 1645. Königsberg 1645 RISM A 646

c) Heinrich Albert: Freude dem Edlen Koyen Freude dem Edlen, Wol-Ehrnvesten, Namhafften und Hochweysen Herrn Johanni Koyen, als derselbe am Sontag Reminiscere 1645. auffm Altstädtischen Rahthause zum Bürgermeister-Ampt der löblichen Alten-Stadt Königsberg einhellig bestellt ward, von seinen Herren Landsleuten musicalisch bezeuget, zum Singen gesetzt. Königsberg, Paschen Mense 1645
c) Heinrich Albert: Trauer-Sonnet auf Hn. Michael Adersbach 1650 RISM A 647
d) Heinrich Albert: Hirten-Liedchen zu vermehrer der Hochzeitlichen EhrenFreuden Herrn Johann Fauljochs Churfl. Durchl. zu Brandenburg ... Registratoris, und der Ehr- und Tugendreichen Frauen Maria Fischerin, Herrn Matthias Heuschkels ... hinterlassenen Witben *«« eines vom Hrn. Eccardo mit 4. Stimmen verfertigten und dem Herrn Bräutigamb wolbe-kandten Liedes fünfstimmig componiret... den 9. Hornung 1649 Königsberg, Paschen Mense 1649 KISM A 648

e) Heinrich Albert: Hochzeit-Lied zu Ehren und sonderbarem Gefallen dem Ehrnvesten und Vornehm-geachten Herrn Heinrich Krumteich, Bräutigamb, und seiner vielgeliebten Braut ... Anna des ... Herrn Hans Steinen ... ehleiblichen Tochter, in 5. Stimmen gesetzt. Königsberg, J. Reussner 1619 RISM A 649
f) Heinrich Albert: Rechte Heyrats-Kunst, bey Hochzeitlichen Ehren-Freuden des Ehrenvesten, Achtbarn und Wolgelahrten Herrn Christoff Pohlen . . und der ... Jungfrauen Ursulen, des ... Herrn Christophori Stangenwaldes . . . ehleiblichen Tochter, in 5. Stimmen gesetzt. Königsberg, Paschen Mense 1650 RISM A 650

g) Heinrich Albert: Braut- und Ehren-Tantz, bey Hochzeitlichem Freuden-Fest, des Ehrenvesten, Achtbarn und wolgelarten Herrn Christophori Kerstein &c. Bräutigams und seiner hertzgeliebten Braut, der Edlen, viel Ehr- und Tugendreichen Jungfrauen, Maria, des Weiland Edlen, Groß Achtbarn und Wolweisen,

Herrn Georg von Weinbeer, vornehmen Raths-Verwandten der Churfürstl. Altstadt Königsberg &c. ehleiblichen Tochter nach vorgegebenem Text componirt ... den 9. Januarij 1651. Königsberg, Paschen Mense, 1651 Partitura 20.-

CF261
ISMN M-50100-235-1
RISM F-
Bizzarie poetiche poste in musica op.4
39.-

FEKr14
CF785
ISMN M-50100-754-7
Daniel Purcell: A Collection of new Songs
London, Walsh 1700 5.-

Kammermusik mit b.c. Barock

CF91
ISMN M-700032-97-5
RISM P 5808
FER24
Daniel Purcell: Six Sonatas
London, Walsh 9,50

CF470
ISMN M-50100-441-6
FER49
Johann Christian Hertel: 6 Sonaten für Violine und b.c.
Cene / Amsterdam 1727 mit CD 40.-

CF560
ISMN M-50100-531-4
FER51
Johann Nepomuk Hummel: Amusement op. 118 pour Pianoforte et Violon
T. Weigel/Wien ca. 1826 11.-

CF155
ISMN M-50100-069-2
RISM
FEN3
Philipp Heinrich Erlebach: VI Sonate a violino e viola da gamba col suo basso continuo
Nürnberg 1694 45.-

CF662
ISMN M-50100-631-1
Felice de Giardino: Sei Sonate da Camera opera IV
Paris, Bayard u.a. um 1760 32.-

FEKm3
CF720
ISMN M-50100-689-2
RISM V118
Giuseppe Valentini: Allettamenti per camera op.8
Amsterdam, E. Roger o.D. 28.-

FEKm4
CF721
ISMN M-50100-690-8
Sign. Mouthon: Concerto a 5
Handschrift

Lyra Viol

CF211
ISMN M-50100-125-5
RISM 16527
FER 34
Musicks Recreation: on the Lyra Viol
London, Playford 1652 39.-

Kunstlieder

CF621
ISMN M-50100-590-1
FER52
Friedrich Wilhelm Berner: Gebet am Sprudel zu Karlsbad
Breslau / Grass, Barth und Comp. 5.-

CF570
ISMN M-50100-541-3
FEU 38
Daniel Gottlob Türk: Lieder und Gedichte aus dem Sigwart
Leipzig und Halle 1780 20.-

F338
ISMN M-50100-309-9
Musikbeilage zu Mörikes Roman Maler Nolten
Stuttgart/ Schweizerbart 1832 8.-

Flageolet

CF151
ISMN M-50100-065-4
FEU 16
Notenbuch Julius von Ponikau
(Flageolet-Duett und Flageolet und Gitarre) Ms. 1820 49.-

CF349
ISMN M-50100-320-4
FEU 35
Kuhn: Quatre duettines pour deux flageolets op.13
Ch. Kreith: VI Allemandes pour Deux Flageolets
A. Fladt: Petits Airs arr. pour Deux Flageolets
GombartAugsburg o.D. 8.-

CF361
FEU 36
RISM S 6984
Flageoletübungen für Julius von Ponikau
Freiherr auf Osterberg Den 7. September 1819
35.-

Flöte

CF152
ISMN M-50100-066-1
FEU 17
Duos f. 2 Flöten
3 Drucke von Auguste Vern, GA. Schneider und F-A. Böhm 15,50

Gesangbücher

CF199
ISMN M 50100-113-2
RISM
FEU21
Ein Gesangbuch der Brüder inn Behemen und Merhem
Nürnberg, Johann Günther 1544

CF200
ISMN M 50100-0114-9
RISM DKL 1724⁰² Th MissMin nach 1723
FEU22
Geistliche Gebetter und Gesänger Zu Gebrauch Der Heiligen Mission
Mindelheim, 1724 23.-

CF179
ISMN-M-50100-093-7
RISM DKL 1598⁰¹ Mch um 1598
FEU 24
Gesang und Psalmenbuch
A.Berg/München 1597 47.-

Viola d'amore

CF802
ISMN M-50100-771-4
FER56
Huberty: NEU METHOD-MESSIGE VIOL D'AMOR STÜKE, Wien
Faksimile mit Kommentar und Inhaltsverzeichnis von Marianne Rónez (deutsch/englisch) 110.-

Die Faksimiles nach Reihen

Faksimile-Edition Heilbronner Musikschatz

Faksimiles nach Drucken aus Beständen des Stadtarchivs, Heilbronn.

CF9
ISMN M-700032-09-8
RISM IZ 2773
FEHM 1
Nikolaus Rosthius, Fröliche neue Teutsche Gesäng
Frankfurt a. M. C., Rab für J. Spieß 1583
6 Stimmbücher 123.-

CF17
ISMN M-700032-11-1
RISM 1571¹⁴
FEHM 2
Liber primus leviorum carminum. Premier livre de danseries
Löwen, P. Phalese und J. Bellere, Antwerpen 1571
4 Stimmbücher 85.-

CF18
ISMN M-700032-13-5
RISM K 990
FEHM 3
Johann Knöfel, Cantus Choralis
Nürnberg, D. Gerlach 1575
5 Stimmbücher 104.-

CF23
ISMN M-700032-21-0
RISM O 261
FEHM 4
Caspar Othmayr, Symbola
Nürnberg, J. v. Berg/U. Neuber 1547
5 Stimmbücher 110.-

CF27
ISMN M-700032-27-2
RISM D 3515 / L 814
FEHM 5
Gallus Dressler, Zehen deutscher Psalmen
Jena, D. Richzenhain und Th. Rebart 1562
Orlando di Lasso, Neue Teutsche Liedlein mit Fünf Stimmen München,
A. Berg 1567
5 Stimmbücher 87.-

CF31
ISMN M-700032-30-2
FEHM 6
Hermann Finck, Practica musica
Wittenberg, G. Rhau (Erben) 1556
49.-

CF32
ISMN M-700032-31-9
RISM L 1843
FEHM 7
Matthaeus LeMaistre, Geistliche und Weltliche Teutsche Geseng
Wittenberg, J. Schwertel 1566
5 Stimmbücher 125.-

CF29
ISMN M-700032-33-3
RISM 1538¹
FEHM 8
Selectae harmoniae quattuor vocum de passione Domini
Wittenberg, G. Rhau 1538
4 Stimmbücher 92.-

CF28
ISMN M-700032-36-4
RISM 1538³
FEHM 9
Secundus tomus novi operis musici
Nürnberg, H. Formschneider 1538 5
Stimmb. 118.-

CF39
ISMN M-700032-44-9
RISM 1537¹
FEHM 10
Novum et insigne opus musicum
Nürnberg, H. Formschneider 1537
6 Stimmb. 128.-

CF38
ISMN M-700032-43-2
RISM 1551²⁰
FEHM 11
Bergkreyen: Auff zwo stimmen componirt.
Nürnberg, J. vom Berg und U. Neuber 1551 2 Stimmbücher 61.-

CF86
ISMN M-700032-92-0
RISM L 2875
FEHM 12
Lucas Lossius, Psalmodia
Wittenberg, G. Rhau (Erben) 1561
113.-

Faksimile-Edition Schermer-Bibliothek Ulm

Sämtliche Musikalien der Bibliothek der Familie Schermer.

CF30
ISMN M-700032-39-5 RISM L 3143
FESU 1
Johann Lyttich; Venus-Glücklein/ oder Neue Weltliche Gesänge/ mit anmuthigen Melodien und lustigen Texten/ auff vier und fünf Stimmen:
Item: **Intraden/Paduanen und Galliardae**
Jena, Weidner 1601
5 Stimmbücher 56.-

CF30
ISMN M-700032-41-8
RISM 1552²⁷, 1553³⁰
FESU 2
Ein außbund schöner Teutscher Liedlein
Nürnberg, J. vom Berg und U. Neuber 1552 (4. Auflage)
Des andern theyls viler kurtz-weyliger frischer Teutscher Liedlein
Nürnberg 1553 (3, Auflage)
4 Stimmbücher 123.-

CF40
ISMN M-700032-45-6
RISM G 4892
FESU 3
Gallus Guggmos: MOTTTECTA/ IIII. V. et VI VOCUM
Venedig, Gardani Erben 1612
6 Stimmbücher 82.-

CF41
ISMN M-700032-46-3
RISM K 235
FESU 4
Christian Keifferer: Parvulus flosculus
Difflingen, Hänlin 1611 3 Stinunbücher 39.-

CF42
ISMN M-700032-47-0
RISM S 4227
FESU 5
Johann Staden: Venus Kränzlein
Jena, Lippold 1610 5 Stimmbücher 51.-

CF43
ISMN M-700032-49-4
RISM W 1032
FESU 6
Erasmus Widmann: Musikalischer Tugendspiegel
Nürnberg, Wagenmann 1613
5 Stimmbücher 49.-

CF45
ISMN M-700032-51-7
RISM B 812
FESU 7
Adriano Banchieri: Canzonette a tre voci
Venedig, Amadino 1597
3 Stimmbücher 39.-

CF46
ISMN M-700032-52-4
RISM F 1666
FESU 8
Melchior Franck: Fasciculus quodlibeticus
Coburg, 1611
4 Stimmbücher 51.-

CF47
ISMN M-700032-53-1
RISM 1605⁶
FESU 9
Della nova Metamorfofi
Milano, Tradate 1605 26.-

CF48
ISMN M-700032-54-8
RISM 1626¹¹
FESU 10
Airs de cour
Paris, Ballard 1626 15.-

CF49
ISMN M-700032-55-5
RISM L 2174
FESU 11
Nicolas Le Vasseur: Airs
Paris, Ballard 1626
5 Stimmbücher 62.-

CF50
ISMN M-700032-56-2

RISM B 817
FESU 12
Adriano Banchieri: La pazzia senile
Venedig, Amadino 1599
3 Stimmbücher 39.-
CF51
ISMN M-700032-57-9
Sign. Misc. 130
FESU 13
Tänze für 2 Violen Ms. Ulm ? ca. 1615-1620
2 Stimmbücher 51.-

CF52
ISMN M-700032-58-6
RISM J 509, J 513
FESU 14
Johannes Jeep: Studentengärtlein Teile 1 und 2
Nürnberg, Wagenmann 1614
4 Stimmbücher 54.-

CF53
ISMN M-700032-59-3
RISM L 238
FESU 15
Daniel Lagkner: Flores Jessaei
Nürnberg, Kauffmann 1606
3 Stimmbücher 36.-

CF54
ISMN M-700032-60-9
RISM M 2471
FESU 16
Ambrosius Metzger: Venusblümlein
Nürnberg, Fuhrmann 1611
4 Stimmbücher 46.-

CF55
ISMN M-700032-61-6
RISM M 2181
FESU 17
Jakob Meiland: Cantiones aliquot
Feyerabend, Frankfurt 1576
5 Stimmbücher 87.-

CF56
ISMN M-700032-62-3
RISM 1552³¹, 1549⁴¹, 1544²⁵
FESU 18
Hans Gerle: Ein News sehr künstliches Lautenbuch
Formschneider, Nürnberg 1552
Hans Newsidler: Das ander Buch
Laub, Nürnberg 1549
Hans Newsidler: Das dritt Buch
Güntler, Nürnberg 1544
59.-

CF57
ISMN M-700032-63-0
Sign. Misc. 131b
FESU 19
Lautenbuch Ms. Ulm 1556 18.-

CF58
ISMN M-700032-64-7
Sign. Misc. 235
FESU 20
Motetten und Deutsche Lieder
Ms. Ulm ? um 1575 4 Stimmb. 123.-

CF59
ISMN M-700032-65-4

RISM D 3521 FESU 21 Gallus Dressler: Opus selectissimum sacrarum cantionum Gerlach, Nürnberg 1574 4 Stimmbücher 123.-	CF67 ISMN M-700032-73-9 RISM R 751, Misc. 122 FESU 29 Jakob Regnart: Neue kurzweilige Teutsche Lieder Berg und Neuber, Nürnberg 1580 Deutsche Lieder, Motetten. Ms. 5 Stimmbücher 97.-	CF75 ISMN M-700032-81-4 Sign. Misc. 237 FESU 37 Motetten/Lieder/Chansons Ms. Brügge ? um 1515/1538 4 Stimmbücher 77.-	CF84 ISMN M-700032-90-6 RISM 1615 ²² FESU 46 Hassler/Haussmann: Venusgarten Nürnberg, Kauffmann 1615 3 Stimmbücher (unvollst./Unikum) 39.-
CF60 ISMN M-700032-66-1 RISM C 883 FESU 22 Serafino Cantone: Sacrae Cantiones Gardane, Venedig 1596 5 Stimmbücher 46.-	CF68 ISMN M-700032-74-6 RISM R 2504, 1557 ¹⁴ , Misc. 123 FESU 30 Cipriano de Rore: Il primo/ Il secondo libro de madregali Gardane, Venedig 1557 /Ms. Anhang 4 Stimmbücher 82.-	CF76 ISMN M-700032-82-1 Sign. Misc. 239 FESU 38 Laroussiere: Mandora-Tabulatur Ms. Paris 1626 31.-	CF85 ISMN M-700032-91-3 RISM 1608 ²² FESU 47 Andreas Müller: Neue Teutsche Canzonetten Frankfurt Richter 1608 3 Stimmbücher 39.-
CF61 ISMN M-700032-67-8 RISM 1611 ²² FESU 23 Adam Gumpelzhaimer: Compendium musicae Augsburg, Schöningk 1611 36.-	CF69 ISMN M-700032-75-3 RISM T 1397 FESU 31 Gregorio Turini: Cantiones admodum devotae Raveri Venedig 1606 3 Stimmbücher 46.-	CF77 ISMN M-700032-83-8 RISM G 5129 FESU 39 Adam Gumpelzhaimer: Neue Teutsche Geistliche Lieder Augsburg, Schöningk 1591 3 Stimmbücher 41.-	Reihe abgeschlossen. <i>Series complete.</i>
CF62 ISMN M-700032-68-5 RISM M 611 FESU 24 Luca Marenzio (V. Haussmann): Außzug, auß Lucae Marentii vier Theilen seiner Italianischen drey-stimmigen Villanellen Nürnberg, Kauffmann 1611 3 Stimmbücher 46.-	CF70 ISMN M-700032-76-0 RISM 1606 ³ FESU 32 Canzonette mit dreyen Stimmen Horatii Vecchi und Gemignani Capi Lupi Nürnberg, Kauffmann 1606 3 Stimmbücher 41.-	CF78 ISMN M-700032-84-5 RISM G 542, 1607 ²⁵ FESU 40 Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia Nürnberg, Kauffmann 1607 3 Stimmbücher 46.-	Faksimile-Edition Rara
CF63 ISMN M-700032-69-2 RISM H 2399 FESU 25 Valentin Haussmann: Valentini Haussmanns Gerhipol. Saxonis. Melodien unter weltliche Texte Nürnberg, Kauffmann 1608 5 Stimmbücher 77.-	CF71 ISMN M-700032-77-7 RISM Z 32, Z 41, Z 46 FESU 33 Nikolaus Zangius: Schöne Außerlesene Weltliche Lieder Berlin, Guth 1617 Ander Theil Deutscher Lieder Wien 1617 Dritter Theil newer Deutschen Weltliche Lieder Berlin, Guth 1617 3 Stimmbücher 82.-	CF79 ISMN M-700032-85-2 RISM F 1661 FESU 41 Melchior Franck: Flores musicales Nürnberg, Scherff 1610 6 Stimmbücher 51.-	Diese Reihe umfaßt Drucke, die nur noch in wenigen Exemplaren vorhanden sind, Unikate und Handschriften.
CF64 ISMN M-700032-70-8 RISM H 2402 FESU 26 Valentin Haussmann: Außzug Auß Valentini Haußmanns Gerbipol. zweyen unterschiedlichen Werken, als der deutschen Tänz... Nürnberg, Kauffmann 1609 5 Stimmbücher 77.-	CF72 ISMN M-700032-78-4 Sign. Misc. 132 FESU 34 Anleitung zur Intavolierung (Mandora) Ms. um 1610 31.-	CF80 ISMN M-700032-86-9 RISM F 1663 FESU 42 Melchior Franck: Tricinia nova Nürnberg, Wagenmann 1611 3 Stimmbücher 39.-	CF90 ISMN M-700032-96-8 RISM - FER 1 Philipp Jacob Boeddecker: Manuductio nova methodico-practica ad Bassum generalem Stuttgart, Treu 1701 34.-
CF65 ISMN M-700032-71-5 RISM 1605 ³ , H5724 FESU 27 Joseph Hoelzlin: Sacrarum meladiarum tribus Nürnberg, Wagenmann 1605 3 Stimmbücher 39.-	CF73 ISMN M-700032-79-1 Sign. Misc. 133a/b FESU 35 Mandor-Buch 2 Ms. Frankreich um 1620 36.-	CF81 ISMN M-700032-87-6 RISM F 23 FESU 43 Stephan Faber: Cantiones aliquot sacrae trium vocum Nürnberg, Wagenmann 1612 3 Stimmbücher 44.-	CF91 ISMN M-50100-009-8 RISM S 5708 FER 3 Johann Ulrich Steigleder: Ricercar tabulatura Stuttgart 1625 34.-
CF66 ISMN M-700032-72-2 RISM L 937 FESU 28 Orlando di Lasso: Orlandi Lassi Musici praes-tantissimi fasciculi aliquot sacrarum cantionum Nürnberg, Gerlach 1582 6 Stimmb. 143.-	CF74 ISMN M-700032-80-7 Sign. Misc. 236 FESU 36 Deutsche Lieder/Chansons/Madrigale/ Motetten 2 Ms. Brieg 1565-70/Süddeutschland 1570-75 4 Stimmbücher 102.-	CF82 ISMN M-700032-88-3 RISM 1549 ¹¹ , 1545 ³ , 1544 ⁴ FESU 44 Cantiones selectissimae Ulhard 1549 Officiorum de nativitate... Wittenberg Rhau 1545 Postremum vespertini Wittenberg, Rhau 1544 4 Stimmbücher 133.-	CF92 ISMN M-50100-012-8 RISM (1519) ¹⁵ FER 4 In diesem Büchlein fynnt man... Köln 1519, Arndt von Aich 4 Stimmbücher 67.-
		CF83 ISMN M-700032-89-0 RISM H 2342 FESU 45 Hans Leo Hassler: Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng Nürnberg, Kaufmann 1610 3 Stimmbücher (unvollst./Unikum) 39.-	CF93 ISMN M-50100-031-9 RISM 1544 ¹⁹ FER 5 Guter seltzamer vnd kunstreicher teutscher Gesang Petreius, Nürnberg 1544 4 Stimmbücher 118.-

CF88 ISMN M-700032-94-4 RISM B3205 FER 6 Philipp Friedrich Boeddecker: Trauerklang und Trostgesang Stuttgart 1661 4.-	CF159 ISMN M-50100-073-9 RISM B3264 FER 18 Philipp Friedrich Boeddecker: Melos irenicum 29.-	CF193 ISMN M-50100-107-1 RISM 1583 ¹⁴ FER27 Tabulaturbuch auff Orgeln und Instrument Leipzig, J. Beyer 1583 90.-	4)Liber quartus XXIX. musicale quatuor vel quinque parium vocum modules habet... 5)Liber quintus XII. trium priorum tonorum Magnificat continet... 6)Liber sextus XIII. quinque ultimarum tonorum Magnificat continet... 7)Liber septimus XXIII trium, quatuor, quinque, sexve vocum modulus dominici adventus nati-vitatisque eins, ac sanctorum eo tempore occurentium habet 8)Liber octavus XX. musicales motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulus habt... 9)Liber nonus XVIII daviticos musicales psalmas habet... 10)Liber decimus: Passiones daminice in ramis psalmarum... 11)Liber undecimus XXVI musicales habet modulas... 12)Liber dundecimus XVII musicales ad virgine ... 13)Liber decimus tertius XVIII musicales habet modulus... Paris, Attaignant 1534 4 Stimmbücher 250.-
CF122 ISMN-M-50100-036-4 FER 7 Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus Ms St. Gallen 462 85.-	CF190 ISMN M-50100-104-0 RISM K992 FER 19 Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünff Stimmen Gerlach/Berg u. Neuber, Nürnberg 1581 5 Stimmbücher 103.-	CF194 ISMN M-50100-108-8 RISM 1544 ²⁰ FER28 Hundert und fünfftzehen guter newer Liedlein Nürnberg, J. Ott 1544 4 Stimmbücher 128.-	
CF123 ISMN-M-50100-037-1 RISM S 5709 FER 8 Johann Ulrich Steigleder: Tabulatur Buch Darinnen Daß Vatter vnser ... Vierzig mal varirt würdt... Straßburg, Marx von der Heide 1627 64.-	CF163 ISMN M-50100-077-7 RISM 1624 ² FER 20 Seconda raccolta de' sacri canti Venezia, Vincente 1624 56.-	CF182 ISMN M-50100-096-8 RISM 1700 ¹⁰ FER 29 A Choice Collection of Ayres For The HARPSICHORD or SPINETT John Young, London 1700 22.-	
CF124 ISMN-M-50100-038-8 RISM 1624 ¹⁸ , R2789 FER 9 Christian Roth: Couranten-Lustgärtlein Freiberg, Georg Hoffmann 1635 5 Stimmbücher 62.-	CF165 ISMN M-50100-079-1 RISM 1553 ³¹ FER 21 Bicinia sive duo germanica... Bern, Apiarius 1553 2 Stimmbücher 25.-	CF185 ISMN M-50100-099-8 RISM T1004, SD1607 ¹¹ FER 30 Marcantonio Tornioli: Canzonette spirituali a tre voci Venedig, Angelo Gardano & Fratelli 1607 39.-	CF217 ISMN M-50100-131-6 RISM 1663 ¹ FER 36 Musicks Hand-made Presenting New and Pleasant Lessons FOR THE Virginals or Harpsycon. London, Playford 1663 24,50
CF119 ISMN M-50100-033-3 RISM - FER 10 Philipp Jacob Boeddecker: Seelenkleinod Druck/Ms. nur b.c. 13.-	CF166 ISMN M 50100-080-7 RISM FER 22 Accademico Bizzarro Capriccioso: Il secondo libro de trastulli estivi concertati op.2 Venezia, 1621 4 Stimmbücher 36.-	CF188 ISMN M-50100-102-6 RISM S 878 FER 31 Pietro San Giorgio: Il primo libro de capricci Venedig, A. Raveri 1608 2 Stimmbücher 23.-	CF248 ISMN M-50100-222-1 RISM 1600 ¹³ FER 37 Di Camillo Lambardi... 11 primo libro de madrigali a quattro voci Napoli, C.J. Carlino 1600 4 Stimmhäfte 29,50
CF125 ISMN M-50100-039-5 FER11 Fundamenta der Gallichon Ms. Stadtarchiv Amberg 56.-	CF175 ISMN M 50100-089-0 RISM 1625 ² FER 23 Ghirlanda sacra... Venezia, Gardano 1625 Partitura und Canto 72.-	CF209 ISMN M-50100-123-1 RISM 1505 ¹ FER 32 Josquin Desprez: Missarum Josquin Ventiis, Petrucci 1505 Fragmenta missarum Venezia, Petrucci 1505 4 Stimmbücher 112.-	CF249 ISMN M-50100-223-8 RISM 1620 ¹⁸ FER 38 Di Scipione Iacordia il terzo libro de madrigali Napoli, Vitale 1620 5 Stimmhäfte 34.-
CF131 ISMN M-50100-045-6 RISM S2297, SWV 420-431 FER 12 Heinrich Schütz: Zwölf Geistliche Gesänge/Mit vier Stimmen; Seyffert; Dresden 1657 5 Stimmbücher 54.-	CF91 ISMN M-700032-97-5 RISM P 5808 FER24 Daniel Purcell: Six Sonatas London, Walsh 9,50	CF241 ISMN M-50100-215-3 RISM 1674 ¹ FER 33 Del Metallo ricercari a due voci Rom, Mascardi 1674 23.-	CF250 ISMN M-50100-224-5 RISM FER 39 Di Scipione dentic il quarto libra de magdrigali Napoli, Pace 1602 5 Stimmhäfte 34.-
CF129 ISMN M-50100-043-2 RISM B3205 FER 15 Jairi Todten=Post... (Leichenpredigt zum Tode von Maria Agnes Müller) Seuffzer und Thränen... (Trauer-Gedichte) Ph. Fr. Boeddecker:Trauerklang und Trostgesang 1661 16.-	CF191 ISMN M-50100-105-7 RISM 1573 ¹⁷ FER25 M. Waissel: Tabulatura continens insignes er selectissimae quasque cantiones... Frankfurt a.d. Oder, Eichhorn 1573 52.-	CF211 ISMN M-50100-125-5 RISM 1652 ⁷ FER 34 Musicks Recreation: on the Lyra Viol London, Playford 1652 39.-	CF251 ISMN M-50100-225-2 RISM 1616 ¹⁴ FER 40 Di Scipione Iacordia il secondo libro de madrigali Napoli, Carlino 1616 5 Stimmhäfte 34.-
CF130 ISMN M-50100-044-9 FER 16 Nicolaus Rost: XXX Newer lieblicher Galliard 4 Stimmbücher 110.-	CF192 ISMN M-50100-106-4 RISM 1583 ²³ FER26 J. Paix: Ein schön nutz und gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch Lauingen, L. Reinmichel 1583 97.-	CF216 ISMN M-50100-130-9 RISM 1534 ³⁻¹⁰ FER 35 1)Liber primus quinque er viginti musicales quarrtor vocum metetos complectitur... 2)Liber secundus: quatuor er viginti musicales quatuor vocum matetos habet... 3) Liber tertius: viginti musicales quinque, Sex, vel octo vocurn motetos habet...	
CF189 ISMN M-50100-103-3 FER 17 Die Linzer Orgeltabulatur 42.-			

CF296
ISMN M50100-270-2
RISM 1588¹²
FER41
O. di Lasso/R. di Lasso: Teutsche Psalmen
A.Berg, München 1588
3 Stimmhefte EUR 32.-

CF308
ISMN M-50100-282-5
RISM 1601¹⁵
FER42
Johann Friderich Görlitz: Fugarum libellus
Frankfurt/Oder, F. Hartmann 1601
10.-

CF334
ISMN M-50100-305-1
RISM 1543²²
FER43
Quaranta madrigali di Ihan Gero/ Canzoni francese di Clement Ianeqvin
Venezia, A. Gardane 1543

CF359
ISMN M-50100-330-3
RISM 1502¹
FER44
Motetti A. numero trentatre
Venezia, O. Petrucci 1502 35.-

CF360
ISMN M-50100-331-0
RISM 1506^{1 und 2}
FER45
Lamentationem Jeremie... liber primus und secundus
Venezia, O. Petrucci 1506 38.-

CF362
ISMN M-50100-333-4
FER46
Carl Czerny: Neue Pianoforte-Schule
Wien 1834
Ms. deutsch/tschechisch „Aus den Musikalien des Jos. Linhart“ 34.-

CF363
ISMN M-50100-343-1
FER47
Antoine Brumel: Missae
Petrucci, Venedig 1503
4 Stimmbücher 48.-

CF469
ISMN M-50100-440-9
FER48
Siren coelestis
Berg Wwe./ München 1622 4 Stimm-
bücher 70.-

CF470
ISMN M-50100-441-6
FER49
Johann Christian Hertel: 6 Sonaten für Violine und b.c.
Cene / Amsterdam 1727 mit CD 40.-

CF557
ISMN M-50100-528-4
FER50
M. Amerbach: Orgel- oder Instrument Tabulatur
Leipzig, Jakob Berwalds Erben 1571 45.-

CF560
ISMN M-50100-531-4
FER51
Johann Nepomuk Hummel: Amusement op. 118 pour Pianoforte et Violon
T. Weigel/Wien ca. 1826 11.-

CF621
ISMN M-50100-590-1
FER52
Friedrich Wilhelm Berner: Gebet am Sprudel zu Karlsbad
Breslau / Grass, Barth und Comp. 5.-

CF473
ISMN M-50100-444-7
FER53
RISM1652⁶
Georg Neumark: Poetisch= und Musikalisches Lustwäldchen
Hamburg/ Michael Pfeiffer 1652 35.-

CF619
ISMN M-50100-588-8
FER54
RISM (1516¹)
Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt
Rom, Andrea Antico 1516
mit einem Kommentar von Martin Kirnbauer 120.-

CF715
ISMN M-50100-384-7
FER55
RISM (1551¹⁷)
Geminae undeviginti Odorum Horatii Frankfurt, C. Egenolph 1551

CF802
ISMN M-50100-771-4
FER56
Huberty: NEU METHOD-MESSIGE VIOL D'AMOR STÜKE, Wien
Faksimile mit Kommentar und Inhaltsverzeichnis von Marianne Rônez (deutsch/englisch) 110.-

CF819
ISMN M-50100-788-2
FER57
RISM 1568²
Novi thesauri musici Liber primus Venedig, Antonio Gardane 1568
6 Stimmbücher 210.-

CF824
ISMN M-50100-793-6
FER58
RISM C3682, C3719, C3749, C3782
Arcangelo Corelli: Sonata a tre op.1 - op.4
London, Richard Meares
4 Stimmbücher 85.-

Faksimile-Edition Augsburg

Drucke und Handschriftenaus
Augsburger Bibliotheken.

CF94
ISMN M-50100-008-1
RISM B 827
FEA 1
Adriano Banchieri: Il Zabaione musicale
Milano 1604
5 Stimmbücher 49.-

CF96
ISMN M-50100-010-4
RISM 1608²⁴
FEA 2
Sonate a quattro sei e otto
Venetia 1608
9 Stimmbücher 77.-

CF97
ISMN M-50100-011-1
CIM42 2^o Cod.142a
FFA 3
Das Augsburger Liederbuch 77.-

CF99
ISMN M-50100-013-5
RISM 1605¹⁸
FEA 4
Canzoni alla francese et Ricercari ariosi tabulate
Venezia 1605 36.-

CF121
ISMN M-50100-035-7
RISM 1607¹⁹
FEA5
Mysica per cantare con l'organo
Raveri, Venetia 1607
3 Stimmbücher (unvollst.) 39.-

CF132
ISMN M-50100-046-3
RISM 1552²⁸
FEA6
Der dritte Teyl schöner, lieblicher teutscher Liedlein (Forster III)
Berg und Neuber, Nürnberg 1552
4 Stimmbücher 87.-

CF133
ISMN M-50100-047-0
RISM 1607¹
FEA7
Cantiones sacrae... compositae a Hieronymo Praetorio
Hamburg, P. de Ohr 1607
8 Stimmbücher 184.-

CF164
ISMN M-50100-078-4
FEA8
Orgeltabulatur, Wappen 85.-

Faksimile-Edition Capricornus

Sämtliche Drucke und Handschriften
des Stuttgarter Hofkapellmeisters Samuel Capricornus.
Internet: www.samuel-capricornus.org

CF120
ISMN M-50100-034-0
RISM C 933
FEC 1
Samuel Capricornus: Zwey Lieder von dem Leyden und Sterben Jesu
Nürnberg, Christoff Gerhard 1660
28.-

CF134
ISMN M-50100-048-7
RISM C937
FEC2
Samuel Capricornus: Theatrum musicum
Würzburg, Bencard 1669 65.-

CF135
ISMN M-50100-049-4
RISM C 936
FEC3
Samuel Capricornus: Geistlicher Concerten ander Theil
Stuttgart 1665 unvollst. 40.-

CF176
ISMN M-50100-090-6
FEC4
Samuel Capricornus: Raptus Proserpinae
Libretto dieser Oper.
Die Musik ist verschollen 15,50

CF195
ISMN M-50100-109-5
RISM C 939
FEC5
Samuel Capricornus: Scelta musicale
Frankfurt, Ammon 1669 88.-

CF196
ISMN M-50100-110-1
RISM C 938
FEC6
Samuel Capricornus: Continutiatio theatri musici
Würzburg, Bencard 1669 65.-

CF127
ISMN M-50100-041-8
RISM C 940
FEC7
Samuel Capricornus: Opus aureum missarum
Frankfurt, Bencard 1670 92.-

CF198
ISMN M-50100-112-5
RISM C 932
FEC8
Samuel Capricornus: Jubilus Bernhardi
Stuttgart, Capricornus
Nürnberg, Endter 1660 128.-

CF172
ISMN M-50100-086-9
RISM C 930.931, 935
FEC 9
**Samuel Capricornus: Erster/Ander/
Dritter Theil Geistlicher Harmonien**
Stuttgart, Johann Weyrich Rüsslin
1659,1660,1664 179.-

CF174
ISMN M-50100-088-3
FEC 10
**Bestallungsurkunde von S. Capri-
cornus als Württembergischer Hof-
kapellmeister vom 6. Mai 1657**
2,60

CF219
ISMN M-50100-133-0
RISM C
FEC 11
**Samuel Capricornus: Geistliche
Concerten**
Nürnberg, Endter 1658 56.-

CF220
ISMN M-50100-134-7
FEC12 RISM C
Samuel Capricornus: Tafelmusik 32.-

CF233
ISMN M 50100-147-7
FEC13
RISM C
**Samuel Capricornus: Continuatio der
Tafelmusik 32.-**

CF238
ISMN M-50100-212-2
FEC 14
**MS Oxford Bodleian Libr. Ms. Mus.
Sch C 28**

CF197
ISMN M-50100-050-0
RISM FEC 15
**Samuel Capricornus: OPUS
MUSICUM** Nürnberg, Chr. Gerhard
1655 90.-

Faksimile-Edition Ulm

Diese Reihe umfaßt Drucke und Hand-
schriften aus den Beständen der Stadt-
bibliothek Ulm.

CF136
ISMN M-50100-050-0
RISM H 212
FEU 1
Georg Friedrich Händel: Orlando
Walsh, London Nr. 247 62.-

CF137
ISMN M-50100-051-7
RISM
FEU 2
**Andre de Rosier: XI Livre des
LIBERTEZ**
Ballard, Paris 1662 16.-

CF138
ISMN M-50100-052-4
RISM
FEU 3
**Johann Georg Christian Störl: Schlag
Gesang und Notenbuch**
J.G. Stötzel für J.B. Metzler 1744
Druck Wagner, Ulm 72.-

CF139
ISMN M-50100-053-1
RISM K 211
FEU 4
**Isfrid Kayser: VI. Missae a 4. Vocibus
ordinaris...** Rieger, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1743 105.-

CF140
ISMN M-50100-054-8
RISM K 1245
FEU 5
**Marianus Königspurger: Sacrae Ruris
Deliciae seu Sex Missae Rurales**
Klaffschenkel, Augsburg Druck Wag-
ner, Ulm 1744 72.-

CF141
ISMN M-50100-055-5
RISM K 1249
FEU 6
**Marianus Königspurger: Chordae
Chorda Trahentes Seu XII. Sonatae
concertantes pro Missis solemnibus**
Klaffschenkel, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1745 65.-

CF142
ISMN M-50100-056-2
RISM K 1250
FEU 7
**Marianus Königspurger: Cymbala
Jubilationis, Sive VI. Missae soleiores**
Klaffschenkel, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1747 110.-

CF143
ISMN M-50100-057-9
RISM K 1244
FEU 8
**Marianus Königspurger: Sacrificium
Vespertinum... ..IV. Vespas**
Klaffschenkel, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1743 90.-

CF144
ISMN M-50100-058-6
RISM K 212
FEU 9
**Isfrid Kayser: Psalmi Longiores, &
Breves in Vespas ...** Rieger, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1746 125.-

CF145
ISMN M-50100-059-3
RISM M 8116
FEU 10
**J.J.B. Münster: Solsequium Obsequii
seu XII. Concerrationes**
Klaffschenkel, Augsburg Wagner, Ulm
1744 7 Stimmhefte 50.-

CF146
ISMN M-50100-060-9
RISM
FEU 11
Cygnus Terrestris Alaudac Coelesti
Beurlein, Ulm
Wagner, Ulm 1709

CF147
ISMN M-50100-061-6
RISM K 1242
FEU 12
**Marianus Königspurger: Threnodia
Davidica er mariana seu Psalmus
misere & planctus Stabat mater...**
Klaffschenkel, Augsburg Druck Wag-
ner, Ulm 1743 110.-

CF148
ISMN M-50100-062-3
RISM K 210
FEU 13
**Isfrid Kayser: Cantatae Complectens
Arias XVIII...**
Rieger, München u. Augsburg
Druck Wagner, Ulm 75.-

CF149
ISMN M-50100-063-0
RISM H 1736
FEU 14
**G.J.J. Hahn: Cornucopiae Musicum
in se sonn Vocali-instrumentali ...**
Veith Fratrum, Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1735 92.-

CF150
ISMN M-50100-064-7
RISM T 459
FEU 15
**M. Teller: Musica sacra IV ...
complectens IV Missas solemnnes**
P. u. M. Veith & Joannis Fratrum Her.,
Augsburg
Druck Wagner, Ulm 1733

CF151
ISMN M-50100-065-4
FEU 16
Notenbuch Julius von Ponikau
(Flagelet-Duett und Flagelet und Gi-
tarre) Ms. 1820 49.-

CF152
ISMN M-50100-066-1
FEU 17
Duos f. 2 Flöten
3 Drucke von Auguste Vern, GA.
Schneider und F-A. Böhm 15,50

CF160
ISMN M-50100-074-6
RISM FEU 19
**Isfrid Kayser: Concors Digitorum
Discordia Seu III.Parthiae
Clavi-Cembalo accomodate...**
Rieger, Augsburg 1746 25.-

CF161
ISMN M-50100-75-3
RISM
FEU 20
Joseph Lederer: Apparatus Musicus
Lotter, Augsburg 1781 23.-

CF199
ISMN M 50100-113-2
RISM
FEU21
**Ein Gesangbuch der Brüder inn
Behemen und Merhem**
Nürnberg, Johann Günther 1544

CF200
ISMN M 50100-0114-9
RISM DKL 1724^{02 Th MissMin nach 1723}
FEU22
**Geistliche Gebetter und Gesänger Zu
Gebrauch Der Heiligen Mission**
Mindelheim, 1724 23.-

CF187
ISMN M 50100-101-9
FEU23
a)Theses de Hasione/Fragen und Satz-
reden von der Haserey 1593
b)Secundus Cursus in Hasione 1592
c)Sätze von der LEFFELE... 1593
d) Hasen Jacht: Auff welcher
mancherley Hasen gefangen werden
(enthält 4-stimmiges Lied) o.D.
e)Rennplatz der Haasen mit der
Leimstangen, VEL STADIVM,
DISPV-TANDO PER CVRRENDVM
FORTITER...
Martin Nittel, Erfurt 1594 24,50

CF179
ISMN-M-50100-093-7
RISM DKL 1598^{01 Mch um 1598}
FEU 24
Gesang und Psalmenbuch
A.Berg/München 1597 47.-

CF234
ISMN M-50100-148-4
FEU25
Mattheo Gugl:
a)Fundamenta Partiturae ... Kurtzer
und gründlicher Unterricht, Den
GeneralBass...
Augsburg, Innsbruck, J. Wolff
Druck Wagner, Ulm 1757
b)Fundamenta Partitarae ... Kurtzer
und gründlicher Unterricht, Den
GeneralBass...
Augsburg, J. Wolf
Druck Wagner, Ulm 1777 24.-

CF235
ISMN M-50100-149-1
FEU 26 **Joseph Lederer: Neue und er-
leichterte Art zu Solmisiren...**
Ulm, G. Groschopff 1763
Druck Wagner Ulm 24.-

CF236
ISMN M-50100-150-7
FEU27
**R.P. Simperto Schmeltz: Fundamenta
Musica Cantus Artificialis...
Sing=Fundament**
Stift Isee 1752 Druck Wagner Ulm
24.-

CF237
ISMN M-50100-151-4
FEU 28
**Johann Georg Stözel: Neu bezogenes
Davidisches Harpfen= und
Psalter=Spiel... .. nach dem Würt-
tembergischen Landesangbuch
eingerrichtetes Choral=Buch...**
2. Aufl. Benedict Metzler, Stuttgart 1777
Druck Wagner Ulm

CF246
ISMN M-50100-220-7
FEU 29 -/RISM 1653⁵
Salomons ... Hohes Lied ... durch Filip von Zesen
Krstof Kunraht/ Amsterdam 1657
Filip Zesens Gekreutzigter Liebsflammen
Georg Pape, Hamburg 1653 26.-

CF343
ISMN M-50100-314-3
FEU 30
Der bethende und singende Katholik bei Anhörung des H. Meßopfers
Reichsstift Roggenburg/Wagner, Ulm 1782 12,50

CF344
ISMN M-50100-315-0
FEU 31
Gast-Predigt ... in der Barfüßer-Kirche Ulm ... anlässlich ... einer gestifteten Orgel ...
Wagner / Ulm 1781 3.-

CF345
ISMN M-50100-316-7
FEU 32
Erklärung ... der Grundsätze aus der Voglerschen Theorie... von Justin Heinrich Knecht
Wagner / Ulm 1788 7.-

CF347
ISMN M-50100-318-1
FEU 33
Justin Heinrich Knecht: Kleines alphabetisches Wörterbuch ... aus der musikalischen Theorie
Wohlersche Buchhandlung/Wagner, Ulm 1795 16.-

CF348
ISMN M-50100-319-8
FEU 34
M. Adam Erdmann MIRO: Kurtze Fragen ans der MUSICA SACRA
Dresden 1715/ J.C. Zimmermann 20.-

CF349
ISMN M-50100-320-4
FEU 35
Kuhn: Quattre duettes pour deux flageolets op.13
Ch. Kreith: VI Allemandes pour Deux Flageolets
A. Fladt: Petits Airs arr. pour Deux Flageolets
GombartAugsburg o.D. 8.-

CF361
FEU 36
RISM S 6984
Flageoletübungen für Julius von Ponikau
Freiherr auf Osterberg Den 7. September 1819
35.-

CF468
ISMN M-50100-439-3
FEU 37
Spechtshart: Flores musicae artis
65.-

CF570
ISMN M-50100-541-3
FEU 38
Daniel Gottlob Türk: Lieder und Gedichte aus dem Sigwart
Leipzig und Halle 1780 20.-

CF777
ISMN M-50100-746-2
FEU 39
Zacharias Schaeffer: Sämtliche Werke in:
a) **Laurus Philosophica**
b) **Eadem Epitaphia Musicis**
Tübingen, Georg Gruppenbach 1593 25.-

Faksimile-Edition Strozzi

Diese Reihe umfaßt die Werke der Sängerin und Komponistin Barbara Strozzi.

CF153
ISMN M-50100-067-8
RISM S6986
FES1
Barbara Strozzi: Sacri musicali affetti
Libro primo, Opera quinta
Venetia, Garrlano/Magni 1655
2 Stimmbücher 82.-

CF173
ISMN M-50100-087-6
RISM S6987 FES2
Barbara Strozzi: Ariette a voce sola, Opera sesta
Venetia, Francesco Magni 1625 38.-

CF167
ISMN M-50100-081-4
RISM S6988
FES3
Barbara Strozzi: Diporti di Euterpe, ovvero Cantate & Ariette a voce sola op.7
Venetia, Francesco Magni 1659 41.-

CF212
ISMN M 50100-126-2
RISM S6989
FES4
Barbara Strozzi: Arie op.8
Venezia, Magni/Gardane 1659 49.-

CF221
ISMN M-50100-135-4
RISM 1656⁴
FES5
Arie a voce sola de diversi autori
Venetia, Alessandro Vincenti 1656 (enthält 2 Werke von B. Strozzi) 41.-

CF205
ISMN M-50100-119-4
RISM S 6985
FES6
Cantate, Ariete a vna, dve e tre voci opera terza
Venezia, Magni 1654 38,50

CF206
ISMN M-50100-120-0
RISM S
FES7
Cantate, ariette e duetti opera seconda
Venezia, Magni 1654 46.-

CF207
ISMN M-50100-121-7
RISM S 6983
FES8
Barbara Strozzi: Il primo libro de madrigali...
Venezia, Vincenti 1644 39.-

Faksimile-Edition Stadtbibliothek Nürnberg

Diese Reihe umfaßt Drucke und Handschriften aus den Beständen der Stadtbibliothek Nürnberg.

CF126
ISMN M-50100-040-1
RISM
FENI1
Sigismund Theophil Staden: Musikalischer Friedensgesänger ...
Nürnberg, Endter 1651 46.-

CF154
ISMN M-50100-068-5
RISM
FEN2
Johann Staden: Herten-trosts-Musica
Nürnberg 1630 14,50

CF155
ISMN M-50100-069-2
RISM
FEN3
Philipp Heinrich Erlebach: VI Sonate a violino e viola da gamba col suo basso continuo
Nürnberg 1694 45.-

Faksimile-Edition Laute

CF170
ISMN M-50100-084-5
RISM 1574¹¹
FEL 1
Melchior Newsidler: Teutsch Lautenbuch
Straßburg, Bernhart Jobin 1574 45.-

CF171
ISMN M-50100-085-2
RISM 1566²⁸/1566³⁹
FEL2
Il primo libro intabolatura di liuto di Melchior Neysidler alemano /Il secundo libro...
Venezia, Gardano 1566 37.-

CF201
ISMN M-50100-115-6
RISM 1590²⁰
FEL3
A nevv Booke of Tabliture... .. as the Lute, Orpharion and Bandora
London, Barley 1596 36.-

CF208
ISMN M-50100-122-4
RISM 1558²⁰
FEL4
Tabulaturbuch auff die Lauten... durch Sebastian Ochsenkhun..
Heidelberg, J. Kohlen 1558 68.-

CF289
ISMN M-50100-263-4
RISM 1612¹⁸
FEL5
Ioachimi van den Hove: Delitiae musicae
Utrecht, de Roy 1612 63.-

CF381
ISMN M-50100-352-5
RISM 1536¹²
FEL 6
Hans Neusidler: Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch ...
Nürnberg, Petreius 1536 29.-

CF472
ISMN M-50100-443-0
RISM 15122
FEL 7
Tabulaturen etlicher Lobgesang
Mainz, Peter Schöffler 1512 25.-

CF556
ISMN M-50100-527-7
RISM 1600^{3a} und 1600⁶
FEL 8
Flores musicae per Joannem Rudenium...
Flores musicae per Joannem Rudenium... ..liber secundus...
Heidelberg, Voegelin 1600 50.-

Faksimile-Edition Canto e Continuo

CF180
ISMN M-50100-094-4
RISM 1622¹¹
FCC 1
Vezzossotti Fiori Di Varii Eccelenti Avtori Da cantarsi con il Cembalo, Tiorba, Chitarra Spagnola, &c.
Roma, Batista Robletti 1622 13,50

CF181
ISMN M-50100-095-1
RISM S32/S25,SD1631/S26/S31/S33
FCC 2
Pietro Patolo Sabbatini:
a) **Prima scelta di villanelle**
Roma, Vitale Mascardi 1652
b) **II terzo de villanelle**
Roma, Paolo Masotti 1631

c)il quattro de villanelle
Roma, Giovanni Batista Robletti 1631
d)Prima scelta de villanelle.. di nuovo
ristampate...
Roma, Vitale Mascardi 1652
e)Seconda scelta de villanelle
Roma, Vitale Mascardi 165(2)
35.-

CF183
ISMN M-50100-097-5
RISM F121
FCC3
Fasolo: Il Carro di Madama Lucia
Roma, Robletti 1628 13.-

CF184
ISMN M-50100-098-2
RISM C4418
FCC4
**Domenico Crivellati: Cantate diverse
a vna, dve e tre voci**
Roma, Battista Robletti 1628 14.-

Faksimile-Edition Heinrich Albert

CF222
ISMN M-50100-136-1
FEAlb 1
Heinrich Albert:
a) **Erster Theil der Arien oder
Melodeyen**
Königsberg, J. Reussner 1652
RISM A 620
b) **Ander Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 623
c) **Dritter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 626
d) **Vierter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 629
e) **Fünfter Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1651
RISM A 633
f) **Sechster Theil der Arien...**
Königsberg, J. Reussner 1652
RISM A 635
g) **Siebender Theil der Arien**
Königsberg, Paschen Mense 1648
RISM A 636
h) **Achter Theil der Arien,**
Königsberg, Paschen Mense 1650
RISM A 639
Partitura 64.-

CF223
ISMN M-50100-137-8
RISM A 640
FEAlb 2
Heinrich Albert:
Poetisch- Musicalisches Lust Wäldlein
Königsberg, 1648 Partitura 49.-

CF224
ISMN M-50100-138-5
RISM A 641 und A 642
FEAlb3
Heinrich Albert:
a) **Arien erster Theil ... vorhin in Folio
gedruckt: jetzo aber zu besserem Nutz
und Brauch sampt dem Basso
Continuo in solche kleinere Form ...**

Leipzig, Christoph Cellarins (Friedr.
Lanckisch), 1657
b) **Arien ander Theil ...**
Brieg, Christoph Tschorn, 1657.
Partitura 55.-

CF225
ISMN M-50100-139-2
RISM A 643
FEAlb4
**Heinrich Albert: Musicalische
Kürbs-Hütte**
Königsberg, Paschen Mense 1615
Partitura 7.-

CF226
ISMN M-50100-140-8
RISM A 644
FEAlb5
Gelegenheitskompositionen

a) Heinrich Albert: Partitura der Music,
so Herr Doctor Ahasverus Schmittern
von denen Hn. Studiosis praesentiret
worden, alß Er Verlöbniß hatte mit Jung-
frau Catharina Lubnauin den 5. May
Anno 1644. Königsberg RISM A 645
b) Heinrich Albert: Auf den erfreulichen
Namens-Tag Herrn Johann
Schmeissen, vornehmen Bürgers und
Handelmanns zu Breßlau, anjetzo zu
Königsberg in Preussen ... zu Bezeugung
schuldiger Ehrund Dienst-Erweisung
von seinen daselbst studirenden Lands-
leuten praesentiret den 24. Junij 1645.
Königsberg 1645 RISM A 646

c) Heinrich Albert: Freude dem Edlen
Koyen Freude dem Edlen, Wol-
Ehrvesten, Namhaftten und
Hochweysen Herrn Johanni Koyen, als
derselbe am Sonntag Reminiscere 1645.
auffm Altstädtischen Rahthause zum
Bürgermeister-Ampt der löblichen
Alten-Stadt Königsberg einhellig bestellt
ward, von seinen Herren Landsleuten
musicalisch bezeuget, zum Singen ge-
setzt. Königsberg, Paschen Mense 1645
c) Heinrich Albert: Trauer-Sonnet auf
Hn. Michael Adersbach 1650 RISM A
647 d) Heinrich Albert:

Hirten-Liedchen zu vermehring der
Hochzeitlichen EhrenFreuden Herrn
Johann Fauljochs Churfl. Durchl. zu
Brandenburg ... Registratoris, und der
Ehr- und Tugendreichen Frauen Maria
Fischerin, Herrn Matthias Heuschkels
... hinterlassenen Witben *«« eines vom
Hrn. Eccardo mit 4. Stimmen verfer-
tigten und dem Herrn Bräutigamb
wolbe-kandten Liedes fünffstimmig
componiret... den 9. Hornung 1649
Königsberg, Paschen Mense 1649 RISM
A 648

e) Heinrich Albert: Hochzeit-Lied zu Ehren
und sonderbarem Gefallen dem
Ehrvesten und Vornehm-geachten
Herrn Heinrich Krumteich,
Bräutigamb, und seiner vielgeliebten
Braut ... Anna des ... Herrn Hans Steinen
... ehleiblichen Tochter, in 5. Stim-
men gesetzt. Königsberg, J. Reussner
1619 RISM A 649 f) Heinrich Albert:
Rechte Heyrats-Kunst, bey Hochzeitli-
chen Ehren-Freuden des Ehrenvesten,
Achtbarn und Wolgelahrten Herrn
Christoff Pohlen . . und der ... Jung-
frauen Ursulen, des ... Herrn
Christophori Stangenwaldes . . . ehe-
leiblichen Tochter, in 5. Stimmen ge-
setzt. Königsberg, Paschen Mense 1650
RISM A 650

g) Heinrich Albert: Braut- und Ehren-
Tantz, bey Hochzeitlichem
Freuden-Fest, des Ehrenvesten,
Achtbarn und wolgelarten Herrn
Christophori Kerstein &c. Bräutigams
und seiner hertzgeliebten Braut, der
Edlen, viel Ehr- und Tugendreichen
Jungfrauen, Maria, des Weiland Edlen,
Groß Achtbarn und Wolweisen, Herrn
Georg von Weinbeer, vornehmen
Raths-Verwandten der Churfürstl.
Altstad Königsberg &c. eheleiblichen
Tochter nach vorgegebenem Text
componirt ... den 9. Januarij 1651.
Königsberg, Paschen Mense, 1651
Partitura 20.-

Weitere Gelegenheitskompositionen sie-
he bei Faksimile-Edition Krakau.

Faksimile-Edition Psalmen und Motetten

CF229
ISMN M-50100-143-9
RISM 1553⁴
FEP 1
Psalterum selectorum...
Nürnberg, Berg und Neuber 1553
4 Stimmbücher 98.-

CF230
ISMN M-50100-144-6
RISM 1538²
FEP 2
Tertius liber motetorum...
Lyon, Moderne 1538
4 Stimmbücher 87.-

CF231
ISMN M-50100-145-3
RISM 15641
FEP 3
Thesauri musici tomus quartus...
Nürnberg, Berg und Neuber 1564
5 Stimmbücher nicht mehr lieferbar

CF0232
ISMN M-50100-146-0
RISM 1553³
FEP 4
Tomus secundus Psalmorum...
4 Stimmbücher

CF0239
ISMN M-50100-213-9-
RISM 1539⁶
FEP 5
Secundus liber ... Fior de Motetti...
Venedig, Gardane 1539
5 Stimmbücher 87.-

Faksimile-Edition Fontei

Die gedruckten Kompositionen von
Nicolo Fontei.

CF261
ISMN M-50100-235-1
RISM F-
Bizzarie poetiche poste in musica op.4
39.-

CF062
ISMN M-50100-236-8
RISM F 1489
FEF2
**Compieta a letanie della beata vergine
op.5 47.-**

CF263
ISMN M-50100-237-5
RISM F 1490
FEF 3
Messa e salmi op.6 80.-

CF264
ISMN M-50100-238-2
RISM F 1491
FEF 4
Salmi brevi op.7
9 Stimmhefte 60.-

Faksimile-Edition Theoretica

Diese Reihe enthält Bücher über Musik,
deren Ausführung und Instrumente

CF253
ISMN M-50100-227-6
FET 1
Gottfried Ephraim Scheibel:
1) **Zufällige Gedanken von der Kirchen-
musik ...** Frankfurt und Leipzig 1721
2) **Geschichte der Kirchenmusik**
Mit einem Nachwort von Herbert Lölkes
17.-

Faksimiles ohne Reihenzuordnung

CF338
ISMN M-50100-309-9
**Musikbeilage zu Mörikes Roman Maler
Nolten**
Stuttgart/ Schweizerbart 1832 8.-

CF662
ISMN M-50100-631-1
**Felice de Giardino: Sei Sonate da Camera
opera IV**
Paris, Bayard u.a. um 1760 32.-

Faksimile-Edition Zwickau

Musikdrucke aus der Ratsschul-
bibliothek Zwickau

FEZ 1
CF427
ISMN M-50100-398-3
[RISM 1536⁸]
Fünff und sechzig teütscher Lieder...
Straßburg/ P. Schöffler und M. Apiarius
5 Stimmbücher 75.-

FEZ2
CF428
ISMN M-50100-399-0
RISM 15369
**Schöne auszerlesene Lieder, des hoch
berümpften Heinrici Finckens ...**
Nürnberg/ H. Formschneider
4 Stimmbücher 90.-
FEZ3
CF549
ISMN M-50100-520-8
RISM 1534¹¹
**Der erst Teil. Hundert und ainund
zweintzig newe Lieder ...**
Nürnberg/ H. Formschneider
5 Stimmbücher 125.-

FEZ4
CF550
ISMN M-50100-521-5
RISM 1579⁷
**Bicinia nova; subjectis distichis
gnomologicis M. Procopii Lupacii a
Hlavaczova**
Prag, Typis nigricianis 1579
2 Stimmbücher 70.-

FEZ5
CF551
ISMN M-50100-522-2
RISM 1540¹
**Vesperarum precum offivia psalmi
feriarum**
Wittenberg/ G. Rhau 1540
4 Stimmbücher

FEZ6
CF552
ISMN M-50100-523-9
RISM 1542¹²
Sacrorum hymnorum liber primus ...
Wittenberg/ G. Rhau 1542
4 Stimmbücher

FEZ7
CF553
ISMN M-50100-524-6
RISM 1547¹⁸
**Bicinia sacra. ... Gestelt durch Caspar
Othmayr.**
Nürnberg/ J. Montanus & U. Neuber
2 Stimmbücher

FEZ8
CF554
ISMN M-50100-525-3
RISM 1549¹⁶
**Diphona amoena er florida, selectore
Erasmus Rotenbuchero, boiaro.**
Nürnberg/ J. Montanus & U. Neuber
2 Stimmbücher

FEZ9
CF555
ISMN M-50100-526-0
RISM 1552¹
**Hymni aliquat sacri ... a D. cantore
parthenopolitano Martina Agricola...**

Faksimile-Edition Kress

Diese Reihe enthält Faksimiles der Werke
des Stuttgarter Hof-Kapellmeisters Jo-
hann Albrecht Kress

FEK1
CF350
ISMN M-50100-321-1
**Johann Albrecht Kress: Musikalische
Seelenbelustigung**
Stuttgart/ Paul Treu 1681 70.-

FEK2
CF562
ISMN M-50100-533-8
**Johann Albrecht Kress: Der süsse
Nahme Jesu Oder Teutscher Iubilus
Bernhardi**
Stuttgart/ Paul Treu 1681 55.-

Faksimile-Edition Krakau

Diese Reihe enthält Faksimiles aus der Univer-
sitätsbibliothek Krakau (früher Bestand der kö-
niglichen Bibliothek Berlin)

FEKr1
CF561
ISMN M-50100-532-1
Anthoni van Noordt: Tabulatuurboek
Amsterdam, Willem van Beaumont
1659 38.-

FEKr2
CF567
ISMN M-50100-538-3
**Theodor Schwartzkopf: Fuga
melancholiae harmenica hoc est,
Concertus Sacri**
Job. Weyrich Rösslin, Stuttgart 1684
65.-

FEKr3
CF569
ISMN M-50100-540-6
**Alessandro Aglione: Giardine si
spirituali
concerti**
Venedig/ G. Vincenti 1618 34.-

FEKr4
CF613
ISMN M-50100-584-0
**Constantino Baselli: Il primo libro de
sacri concerti**
Venedig/ R. Amadino 1614 38.-

FEKr5
F654
ISMN M-50100-623-6
**Johann Jacob Froberger: Partite
musicali**
Mainz, Ludwig Bourgeat 1696 17.-

FEKr6
CF655
ISMN M-50100-624-3
**Johann Jacob Froberger: Suittes de
Clavessin**
Amsterdam, E. Roger 20.-

FEKr7
CF656
ISMN M-50100-625-0
**Johann Jacob Froberger: Toccate,
Canzone, Ricerate...**
Mainz, Ludwig Bourgeat 1693 23.-

FEKr8
CF680
ISMN M-50100-649-6
**Georg Caspar Wecker: XVIII Geistli-
che Concerten**
Nürnberg, Moritz Endter 1695 90.-
FEKr9
CF714
ISMN M-50100-683-0
**Christoph Bernhard: Geistliche Har-
monien**
Dresden/ Wolfgang Seyffert 1665 30.-

FEKr10
CF716
ISMN M-50100-685-4
**Heinrich Albert: Verschiedene
Gelegenheitskompositionen**
1: Auff den Namens-Tag Herrn Mi-
chael Adersbachens...
2: Klag- und Trost-Lied ... Herrn Georg
von der Gröben
3: Braut-Tantz... Herr Barthel Michell
Bräutigam
4: Hochzeit=Lied Zu Ehren ... Sigis-
mund Scharffen...
5: Der Liebe Lob-Gesang, Auff den
Hochzeitlichen Ehren-Tag ...
25.-

FEKr11
CF736
ISMN M-50100-705-9
**Johann Erasmus Kindermann:
Harmonia organica**
Nürnberg 1645 23.-

FEKr12
CF713
ISMN M-50100-682-3
Alexander Agricola: Misse
Venezia, Petrucci 1504
Pierre de la Rue: Misse
Venezia, Petrucci 1503 98.-

FEKr13
CF778
ISMN M-50100-747-9
**Michelangelo Galilei: Il primo libro
d'intavolatura di liuto**
München 1620 28.-

FEKr14
CF785
ISMN M-50100-754-7
**Daniel Purcell: A Collection of new
Songs**
London, Walsh 1700 5.-

Faksimile-Edition Kremsmünster

Diese Reihe enthält Faksimiles nach Originalen
aus der Musikbibliothek des Stiftes Kremsmünster

FEKm1
CF718
ISMN M-50100-687-8
RISM 1622²
**Promptuarii musici Conventus
Ecclesiasticos II. III. et IV Vocum Cum
Basso continuo**
Paul Ledertz, Straßburg 1622

FEKm2
CF719
ISMN M-50100-688-5
RISM 1627¹
**Promptuarii musici Conventus
Ecclesiasticos CCLXXXVI: Selectissimos
II. III. et IV Vocum**
Paul Ledertz, Straßburg 1627

FEKm3
CF720
ISMN M-50100-689-2
RISM V118
**Giuseppe Valentini: Allettamenti per
camera op.8**
Amsterdam, E. Roger o.D. 28.-

FEKm4
CF721
ISMN M-50100-690-8
Sign. Mouthon: Concerto a 5
Handschrift

FEKm5
CF722
ISMN M-50100-691-5
**Allessandro Poglietti: Compendium
oder Kutzer Begriff und Einführung zur
Musica**
Handschrift 1676/ Farbdruck 95.-

FEKm6
CF723
ISMN M-50100-692-2
**Thomas Eisenhuet: Musicalisches Fun-
dament**
Ex Ducali Typographia Campidonensi
1682 25.-

FEKm7
CF724
ISMN M-50100-693-9
Nicolas LeBegue: Les pieces de clavecin
Paris, Baillon, auteur 1677

FEKm8
CF725
ISMN M-50100-694-6
**Christoph Strauss: Missae... octo,
novem, decem, undecim, duodecim,
tredecim et viginti...**
Wien, M. Formica 1631

FEKm9
CF726
ISMN M-50100-695-3
RISM S3464
Johann Caspar Simon:
a) Leichte Praeludia und Fugen
b) ...Musikalische Nebenstunden ...
c) ...Musikalische Nebenstunden ...
Anderer Theil
Augsburg, Lotter Erben

FEKm10
CF727
ISMN M-50100-696-0
RISM M175
**FA. Maichelbeck: Die auf dem Clavier
lehrende Caecilia**
Augsburg, Lotter 1738 60.-

FEKm11
CF728
ISMN M-50100-697-7
H.I.F. Biber: Sonatae Violino Solo

FEKm12
CF729
ISMN M-50100-698-4
RISM S4302
**Johann Stadelmair: Missae
Concertatae a X. et XII Vocibus...**
Würzburg, Michael Wagner 1642

FEKm13
CF730
ISMN M-50100-699-1
RISM S4289
**Johann Stadelmair: Musica super
cantum gregorianum Pars prima**
Ravensburg, J. Schröter 1625

FEKm14
CF731
ISMN M-50100-700-4
RISM S4290
**Johann Stadelmair: Musica super
cantum gregorianum Pars secunda**
Ravensburg, J. Schröter 1626

FEKm15
CF732
ISMN M-50100-701-1
RISM S4294
Johann Stadelmair: Missae concertatae
Innsbruck, Johann Gäch 1631

FEKm16
CF733
ISMN M-50100-702-8
RISM S4287
**Johann Stadelmair: Missae duodenis
vocibus Liber secundus**
Wien, Formica 1616

FEKm17
CF734
ISMN M-50100-703-5
**Georg Muffat: Apparatus musico
organisticus 1690**
Farbdruck 80.-



Faksimile-Ausgaben von Büchern zu verschiedenen Fachgebieten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert

(die Eingruppierung wird der Einfachheit halber weit gefaßt)

Faksimile-Reihe Medizin

CB001
Nicalai Lipp: Kurtzer/ doch gründlicher
Tractat vom Podagra
Mainz, Johann Albino 1611 8.-

Faksimile-Reihe Religion

CB004
Gründliche und probierliche Beschreibung/
... Verlangend die Frag/ Ob die
Weiber Menschen syn/oder nicht? Durch ei-
nen besondern liebhaber der Lieb und Be-
scheidenheit Anno 1617
Getruckt im Jahr/MDCXVIII
(Zwiegespräch zwischen einem Benedikti-
riet und einem Jesuiten „Gesprächsweis lu-
stig verfasst und publicirt.) 14,50

CB0005
Neuw Jahr Geschenck so Rabi Feydel und
Rabi Senderlein ihren Judas Brüdern zu
Frackfurt und Wormbs dieses 1614. Jahrs
verehret: Gesprächsweis durch ihre löbliche
Vorfahren auß der Juden Schatzund Kunst-
kammer zugericht. Jetzund allen Christen
zum Spiegel und Vermahnung an Tag ge-
ben. 1614 14,50

CB006
Weiß und Weg Christlich zu leben
Auß einem Tractätlein deß ... Cypriany
Verardi Brixisensis... Auf einen jeden Tag
durch das ganze Jahr
Schädlin/Mang Augsburg 1615 12.-

CB013
Antwort/ Auff ein ausgesprengtes Pöpstisches
Paßquill
Im Jahr 1631 2,60

CB0015
Canonization verlauff, Fünff fürnemer Rit-
ter der streittbarn Kirch...
München, Peter König/Nicolaus Henricus
1612 10,50

CB022
Stegemund Friedrich Lindauensern: Von
wunderlicher Verzückerung etlicher Menschen
... Von der Frage ob Gott durch die
Zeuber und Zeuberinnen...
1592 3,50

CBU23
Visitation Artickel im gantzen Churkreyß
Sachsen Gedruckt im Jahr 1593 2,50

CB025
Ein Sendtbrief von dem todt Pauli des
dritten Babst des namens
Anno M.D.XLIX im Decembereußgangen
5.-

CB026
Glaubens Bekentnus Heinrich des 4. Die
ses Namens 1593 2,50

CB029
Siegart Thomacum Lindanum: a) Bericht
Auff die Frage? Ob inn einem Reich oder
Stadt zweyerley Religion vrind Lehre zu
dulden
b) Bescheidene Antwort auff die Frage
Ob Fürsten viind Herren Religions vnd
andere Sachen verstehen können vnd dauon
Vrtheilen sollen wenn sie nicht gestudiret
haben? 1593 5.-

CB030
Neuwe Zeytung/ Warhafftige vnd eigent-
liche Beschreibung von den vier geistlosen
Meüdtmachern... So den Newen Calender
erdacht... 1584 2,50

CB052
Erschröckliche Zeitung und geschicht/ wie
man so uil Unholden oder Heren... Item
ein Prophetey eines Bawren Tochter/ welch
... ist verzuckt worden...
1594 3.-

CB59
Wie sich D. Martin Luther ...
o.o. 3. Oktober 1579 2,50

Faksimile-Reihe Essen- Trinken

CB02 Christoph Kobrer: Gründliche und
Nütze/ auch Nothwendige Beschreibung
der Weinhawer und Byerbrewer Practick
Johann Burger, Regensburg 1581 48.-

Heinrich Knaust: Fünff Bücher/ Von der
Göttlichen und Edlenn Gabe der ... Kunst/
Bier zu brawen
Erfurt/ N. Schmuck 1614

Faksimile-Reihe Literatur

Series Literature

CB011
Giovanni Bocchaccio: DECAMERONE
O VER CENTO NOVELLE
Venetia, Maestro Manfrino 1498 50.-

CB012
Von Reinicken Fuchß
Frankfurt, Cyriaco Jacob zum Barth 1545
49.-

CB016
Freidanck Worms, Sebastian Wagner 1538
47.-

CB021
Die geuerlicheiten und eins teils der
geschichten des löblichen streitbaren und
hochberühten Helds und Ritters
Tewrdannckhs
Hans Schönperger, Nürnberg 1517

Faksimile-Reihe Recht und „Recht“

Unter dem Stichwort „Recht sind Bücher
juristischer Aufmachung aber humorvoll zu
betrachtenden Inhalts zu verstehen.

CB017
Blasius Mutibibus/J.E. de Schwinutzki: Jus
Potandi oder Zech Recht Anno Der Hlrsch
VYoLsYs Der HelDe sprang 13.-

Faksimile-Reihe „Liedertexte“

Hier sind Textveröffentlichungen von Kir-
chenliedern und zu bestimmten Melodien
zu singende Jahreschroniken, Schlachten-
schilderungen usw. zu finden.

CB018
Das Böhmisches Tag-Hörnlein/Darin fast der
gantz Verlauff dessen 1620. Jahrs zwischen
Keyserlicher Majestät und Chur Pfaltz we-
gen der Cron Böhmen aus unterschiedlichen
Zeitungen beschrieben. Im Thon: Mit Lust
vor wenig Tagen
Bawersleyd 1621 2,60

CB019
Der Mitnachtstern/Das ist eine schön: vnd
anmutigs danckbar Lied... Da daß die ge-
waltige Feldschlacht bey Leipzig wird be-
schrieben
Im Thon: Wie schön leucht uns der Mor-
genstern 1631 2,60

CB020
Zwey Neue Lieder
Das erst im Thon: Es ist das Heil...
Das ander im Thon: Auf diesen Tag... 1633
2,60

CB054
Ein Neues Lied/ von der Belegerung Der
Star Frackfurt
Ein ander news Lied/ Wie es in disem Krieg/
zu Augsburg/ Ulm und Nürnberg ergangen
ist 1552 3.-

CB55
Breitenfeldische Schwein=Hatz... 1631 2,50

Faksimile-Reihe Zeitgeschichte

CB024
Kurtz Verzeichnuß Aller Vornehmen Sa-
chen so sich hin und wieder zugetragen
haben Von der verschiedenen herbstmeß an
bis auffs new Jahr 93
Gedruckt im Jahr 1593 3.-

CB027
Erklärung Auß was Ursachen der... König
zu Nauaren ... ein außländisches
Kriegsvolck zu werben gedrunge worden
1587 3,50

CB028
Die erobring der stat Affrica... Beschehen
im September Anni M.D.L.
Augsburg, Melchior Kriegstein 2.-

CB057
Aus=führliche Erzehlung/ Wie es mit der
Statt Staade/ im Ertz=Stift Bremen ergan-
gen... 1632 3.-

CB0053
Neuwe Zeytung Aug Constantinopel/ von
dem Auflauff der Janitschaer ... wider den
Türkischen Keyser ...
Straßburg 1589 3.-

CB61
D. Speer (anonym veröff.): Der durch das
Schorndorffische und Göppingische
Weiber-Volck Geschüchterte Hahn o.o./
o.D
7.-

Faksimile-Reihe Landwirtschaft und Gartenbau

CB8
Adam Lonicer: Kreuterbuch

Faksimile-Reihe Spottschriften

CB031
M. Johannem Claium: Alkümista/ Das ist/
Ein wunderbarliche seltzame vnnnd bewerte
Kunst/ Auß Mist ... Gold zu machen
Amberg, Michael Forster 1594 5.-

CB032
Bericht/ Vonn Hetzen vnd Jagen/ Was dauon
zu halten sei? 1593 3.-

CB033
Portius Vincentz: Schmincke fur die
Jungfrawen vnd Weiber/ die sich vnthern
Angesichte gerne schön machen vnd
schmincken 1593 5.-

Faksimile-Reihe Reisebeschreibungen

CB034

Vierte Schiffart. Wahrhaftige Historien
Einer Wunderbaren Schiffart/ welche Ul-
rich Schmidel von Straubing/ von Anno
1534 biß Anno 1554 in Americam..
...gethan

Levianus Hulsium, Nürnberg 1599
Viele Abbildungen und Karten 40.-

CB035

Neuwe Schiffart/ Warhaftige und
eygentliche Beschreibung der... .. Reyse/
so Olivier von Noordt... ..um die gantze
Kugel der Welt.. .. gethan

Matthaeus Becker, Frankfurt 1602
Viele Abbildungen 38.-

CB037

POSTE PER DIVERSE parti del mondo
Roma, G. Faccioni 1632
Wegbeschreibungen verschiedener Pilgerwege
15.-

CB060

Kurtze sumarische Beschreibung des Landts
Pommern...

Daniel Manasser/ Augsburg 1632 2,50

COMPENDIUM

oder
 Kurza Begriff, und Einführung
 zur Musica.
 Von demselben Organisten dinstlich
 Worinnen Erstlich von der Orgel,
 dem Clavier, dessen gebrauch, denen
 Thonen, der Partitur, Accompanier-
 ung, Tocaten, fügenen, Riferaren
 Preludien, samt des Orgel, also
 in diesen dargebrachten tractat, wie

Sodann
 sind auch in Appendice mancher
 ley Orgeln angezeiget wie man auf
 dem Clavier unterschiedlicher Thone
 gesänge, und anders im Choro möge.

Zu samthen Organist
 und gesetzt.

Der Röm. Kais. Maj. Camer
 organisten
 Alessandro Coplicetti
 Anno. M. DC. LXXVI.

Index

A

A Choice Collection 29, 36
A nev̄y Booke of Tabliture
30, 39
Aglione 31, 41
Agricola 6, 28, 41
Aich 27, 35
Airs de cour 26, 34
Albarti, 21
Albert 32, 40
Alberti 3, 15
Albinoni 5
Alborea 17
Allegrì 6
Allevi 17
Amerbach 29, 37
Andre 19
Antonii 17
Arnold 15, 16
Audi Domine Deus meus
10, 13
Aufschnaitter 5
Augsburger Liederbuch 29, 37

B

Bach 3, 5, 6
Banchieri
3, 6, 26, 28, 34, 37
Baselli 31, 41
Bassani 15
Baumbach 3
Beati immaculati 10, 13
Beatus uir 7
Becker 16, 19
Beckmann 3
Benisch 3
Benn 3
Bergkreyen 26, 34
Bernabei 13
Bernardi 13, 16
Bernhardt: 32, 41
Bertali 13, 16
Berteau 17
Bertoli 15
Bianchardus 3
Biber 15, 42
Bicinia nova 28, 41
Bicinia sive duo germanica
27, 36
Biffi 7
Bocchaccio 43
Bodinus 19
Boeddecker
11, 13, 30, 35, 36
Boismortier 21
Bombardi 6
Bononcini 15, 16, 18

Bononcini (1670-1747): 4 Arie
14
Boxberg (14
Brecianello 5
Brescianello 5
Brockes 13
Brumel 28, 37
Brunckhorst 3
Buchner 16, 18, 19
Buonamente 18
Burckart 16
Bustyn 4

C

Caldara 5, 13, 15
Cantone 26, 35
Canzone 6
Canzoni alla francese 6, 29, 37
Capriccioso 32, 36
Capricornus
10, 13, 16, 31, 37
Carlton 21
Carmina 6
Castello 17
Cazzati 17
Cazzati: 3 Sonaten 18
Christ lag in Todesbanden
11, 14
Cima 17
Coelho 3, 7
Colombi 15
Congratulamini nunc omnes
3, 7
Corbett 19
Corelli 16
Corrette 16
Crivellati 32, 39
Crotti 13
Cygnum Terrestris Alaudac
Coelesti 31, 38
Czerny 29, 37

D

Dall'Abaco 17
Demars 4
Der dritte Teyl schöner,
lieblicher teutscher Liedl
28, 37
Der erst Teil. Hundert und
ainund zweintzig neue L
28, 41
Des andern theyls 26, 34
Desprez 27, 36
Diphona amoena 28, 41
Domine non secundum peccata
nostra 7
Dressler 7, 26, 34

E

Edelmann 4
Ein außbund schöner Teutscher
Liedlein 26, 34
Eisenhuet 30, 41

Endler 5
Erbac 3
Erlebach 5, 33, 39

F

Faber 27, 35
Falconiero 18
Fasch 4, 5
Fasolo 32, 39
Ferdinand III 13
Ferrabosco I 21
Ferro 17
Figulus 7
Filippi 17
Filtz 17
Finck 28, 30, 34, 41
Finger 16, 19
Fiore 17
Fischer 4
Fitness-Programm für Gitarristen
8
Fladt 33, 39
Flageolet 33, 38
Fontana 17
Fontei 40
Ford 21
Forkel 4
Förtsch 4
Fragmenta missarum 27, 36
Franck 6, 26, 27, 34, 35
Freidanck 43
Freitag 4
Froberger 15
Fünff und sechzig teütscher
Lieder... 28, 41
Furchheim 17

G

Gabrieli 3
Gabielli 17
Galilei 30, 41
Galli 17
Gallichon 30, 36
Ganassi 18
Gandini 15
Gastoldi 27, 35
Geistliche Gebetter und
Gesänger 33, 38
Geminiani 4
Gentili 5
Gerber 4
Gerle 29, 34
Gesang und Psalmenbuch
33, 38
Gesualdo di Venosa 3, 6
Gheyn 4
Ghirlanda sacra 30, 36
Giannotti: 17
Giardino 33, 40
Gletle 13
Go from my window 12
Görlitz 28, 37
Göttinger Claviertabulatur 3

Graun 15
Gregori 17
Grossi 17, 18
Guerini 19
Guerrieri (? 17
Guggmos 26, 34
Guggmos 12, 14
Gugl 30, 38
Gumpelzhaimer 27, 30, 35
Guter seltzamer 27, 35

H

Hahn 31, 38
Hainlein 3, 16
Hamal 5
Händel 4, 32, 38
Hardt 3, 19
Harmonia artificioso-ariosa
16, 20
Hasen Jacht 7, 28, 38
Hasse 16
Hassler 3, 27, 35
Haussmann 26, 35
Hebel 8
Hecht 4
Heer von Glarus 27, 29, 36
Heidorn 3
Heinichen 5
Hengsberger 3
Hertel 4, 33, 37
Herten-Trosts-Musica 3
Heugel 6
Hoelzlin 27, 35
Hofer 13
Hoffmann 15
Hollander 7
Holmes 21
Hove 30, 39
Huberty 20, 28, 37
Hume 15
Hummel 33, 37
Hundert und fünfftzehen guter
newer Liedlein 27, 36
Hymni aliquat sacri 28, 41

I

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ
11, 14
In te Domine 14
Innsbruck, ich muß dich lassen
7
Isaac 6
Iubilus Bernhardi 10, 13

J

Jacchini 18
Jeep 26, 34
Johnsen 4

K

Kauffmann 8
Kayser 31, 38
Keifferer 26, 34

Kelz 16
Kempff 4
Kempis 17
Kerll 16
Kindermann 15, 18, 29, 41
Kittel 4
Knaust 43
Knecht 6, 30, 39
Knöfel 26, 27, 34, 36
Kobrer 43
Königsperger 31, 38
Kreith 33, 39
Krelius 19
Kress 14, 19, 41
Kuhn 33, 39
Kyrzinger 13

L

La Spagna 7
Lagkner 26, 34
Lambardi. 28, 36
Lamentationem Jeremie 28, 37
Laroussiere 30, 35
Lassel 4
Lasso 27, 28, 35, 36
Lasso, 26, 34
Lautenbuch Ms. Ulm 1556
29, 34
LeBegue 29, 41
Lechler 18
Lederer 13, 29, 38
Legrenzi 17
LeMaistre 26, 34
Lemlin 7
Leonarda 17
Leoni 15
Leopold 1 16
Leutschauer Orgeltabulatur 3
Leuttner 13
LeVasseur 7
Liber primus leviorum
carminum. 29, 34
Linzer Orgeltabulatur
3, 29, 36
Liszt 6
Llibre vermell 7
Lohet 3
Lolli 15
Lolli (1 15
L'Organo suonarino 3
Lossius 26, 34
Löwener Tanzbuch 6
Lully 21
Lupi 27, 35
Lustig 4
Luther 43
Lyra Viol 21, 33, 36
Lytlich 6, 26, 29, 34

M

Maichelbeck 29, 42
Mandor-Buch 30, 35
Mandora 30, 35

Manfredini 5
Marcello 18
Marenzio 26, 35
Maria durch ein Dornwald ging
5
Marienpilger 7
Marini 17
Maschera 3, 7
Mattheson 4, 13
Mazak 13
Mazzaferrata 16
Mealli 15
Meiland 26, 34
Melos irenicum 11, 13
Mente 15
Merula 13, 17
Metallo 27, 36
Metamorfosi 26, 34
Metzger 26, 34
Minasi 19
MIRO: 30, 39
Misc. 235 26, 34
Misc. 236 27, 35
Misc. 237 27, 35
Monn 3
Mons 8
Montalbano 17
Mörike 8
Mörikes 33, 40
Moritz Landgraf von Hessen
3, 9
Mortaro 3
Motetten aus
einzelnen Handschriften 9
Motetti A 28, 37
Mouthon 33, 41
Ms. 237 7
Muffat 17, 29, 42
Muffat (4
Müller 27, 35
Münster 31, 38
Musicks Hand-made 29, 36
Musikalische Rhetorik in den
Klavierwerken von Joha 8
Mvsica per cantare 30, 37

N

Neresheimer Orgeltabulatur 3
Neujahrsblätter 14
Neukomm 19
Neumann 18
Neumark 6
Neusidler 30, 39
Newsidler 29, 30, 34, 39
Nicolai 19
Noordt 29, 41, 44
Novum et insigne opus musicum
26, 34
Nürnberger Orgeltabulatur 3

O

Ochsenkhun 30, 39
Orgeltabulatur, Wappen 29, 37

Orgeltabulatur Wappen Augsburg 3
Othmayr 28, 41
Othmayr, 26, 34

P

Paganelli 4
Paix 29, 36
Palestrina 3, 7
Paminger 7
Pasquini 3
Petreius 7
Petz 5, 18
Petzold 4
Pezelius 16
Philidor L'Aine 21
Picchi 17
Pirck 4
Podagra 43
Poglietti 3, 13, 16
Poglietti: Compendium
29, 30, 41
Pommernensemble 6
Ponikau 33, 38, 39
Portativ 25
POSTE PER DIVERSE 44
Praetorio 28, 37
Praetorius 21
Prinner 16
Promptuarii 32, 41
Psalmerum selectorum 28, 40
Purcell 15, 33, 36, 41

Q

Quantz 18
Questi freggi celesti 7
Quis dabit capiti meo aquam
10, 13

R

Rachermann 3
Regina Clara Im Hoff 3
Regnart 27, 35
Regnart: 7
Reichardt 4
Reinicken Fuchß 43
Renotte 4
Richter 19
Rigel 4
Ritter 16
Rittler 16
Rodio 3
Rore 27, 35
Rosenmüller 17
Rosier 32, 38
Rossi 17
Rost 27, 36
Rosthius 7, 26, 34
Rotenbacher 28, 41
Roth: 27, 29, 36
Rude 30, 39
Rue 7
Rust 15

Rutini 4

S

Sabbatini 32, 39
Sacra Partitura 11
Sacrorum hymnorum 28, 41
San Giorgio 27, 36
Sanmartini 16
Santiago de Compostela 7
Schächer 5, 8
Schaeffer 7
Schaffrath 4
Scheibel 30, 40
Scheidt 3
Scherzer 8
Scheuenstuhl 4
Schmeltz 30, 38
Schmelzer 16, 17
Schmidel 44
Schop 11
Schütz 30, 36
Schwartzkopf 31, 41
Schwartzkopff 18, 19
Scipione dentice 28, 36
Scipione lacorcica 28, 36
Seconda raccolta de' sacri canti
30, 36
Secundus liber ... Fior de
Motetti... 28, 40
Secundus tomus novi operis
musici 26, 34
Seghi 3
Selectae harmoniae 26, 34
Senaille 15
Simon 29, 41
Siren coelestis 28, 37
Siret 4
Sonate a quattro sei e otto
29, 37
Spagnoli 18
Spechtshart 30, 39
Speer 43
Stadelmair 32, 42
Staden 3, 26, 31, 34, 39
Stadler 3
Steigleder 3, 7, 29, 35, 36
Steigleder: Das Nicenische
Glaubensbekenntnis 7
Steingaden 16
Störl 29, 38
Stözel 29, 38
Strauss 32, 41
Strozzi 14, 39

T

Tabulaturen etlicher Lobgesang
30, 39
Taglietti 5, 18
Tänze für 2 Violen 29, 34
Tänze für Ernestine von
Vernezobre 6
Telemann 4, 6, 18, 19
Teller: 31, 38

Tertius liber motetorum... 28, 40	Zech Recht 43
Tewrdannckhs 43	Zelenka 6
Thesauri musici 28, 40	Zesen 31, 38
Todeschini 18	Zips 3
Tomus secundus Psalmorum... 28, 40	Zuccari 15
Torelli 6, 17	
Tornioli 27, 36	
Trauerklang und Trostgesang 11, 14	
Trienter Orgeltabulatur 3	
Trollinger 7	
Turini 27, 35	
Türk 33, 39	
U	
Uccellini 17	
V	
Valentini 14, 15	
Valentini: 6	
Valentini: Allettamenti 33, 41	
Valvasensi 15	
Vavasieur 26, 34	
Vecchi 27, 35	
Veichtner 8	
Verdina 14	
Verleih uns Frieden gnädiglich 11, 14	
Vesperarum precum 28, 41	
Vezzosetti 32, 39	
Viadana 18	
Vierdanck 17	
Vitali (15	
Vivaldi 15	
Viviani 18	
Voglerschen Therorie 30, 38	
W	
Wagner 3	
Waissel 30, 36	
Walliser 3	
Water Musick 4	
Wecker 13	
Wecker: XVIII Geistliche Concerten 32, 41	
Weelkes 21	
Wein Gesang 7	
Weissthoma 3	
Werner: Exulta filia Sion 14	
Westhoff 15	
Wichel 17	
Widmann 26, 34	
Wie schön leucht uns der Morgenstern 3	
Wilbye 21	
Witthauer 6	
Woltz 3	
Z	
Zangius 27, 35	
Zappler 3, 7	

